

AL WAT

DIADY

الوطن

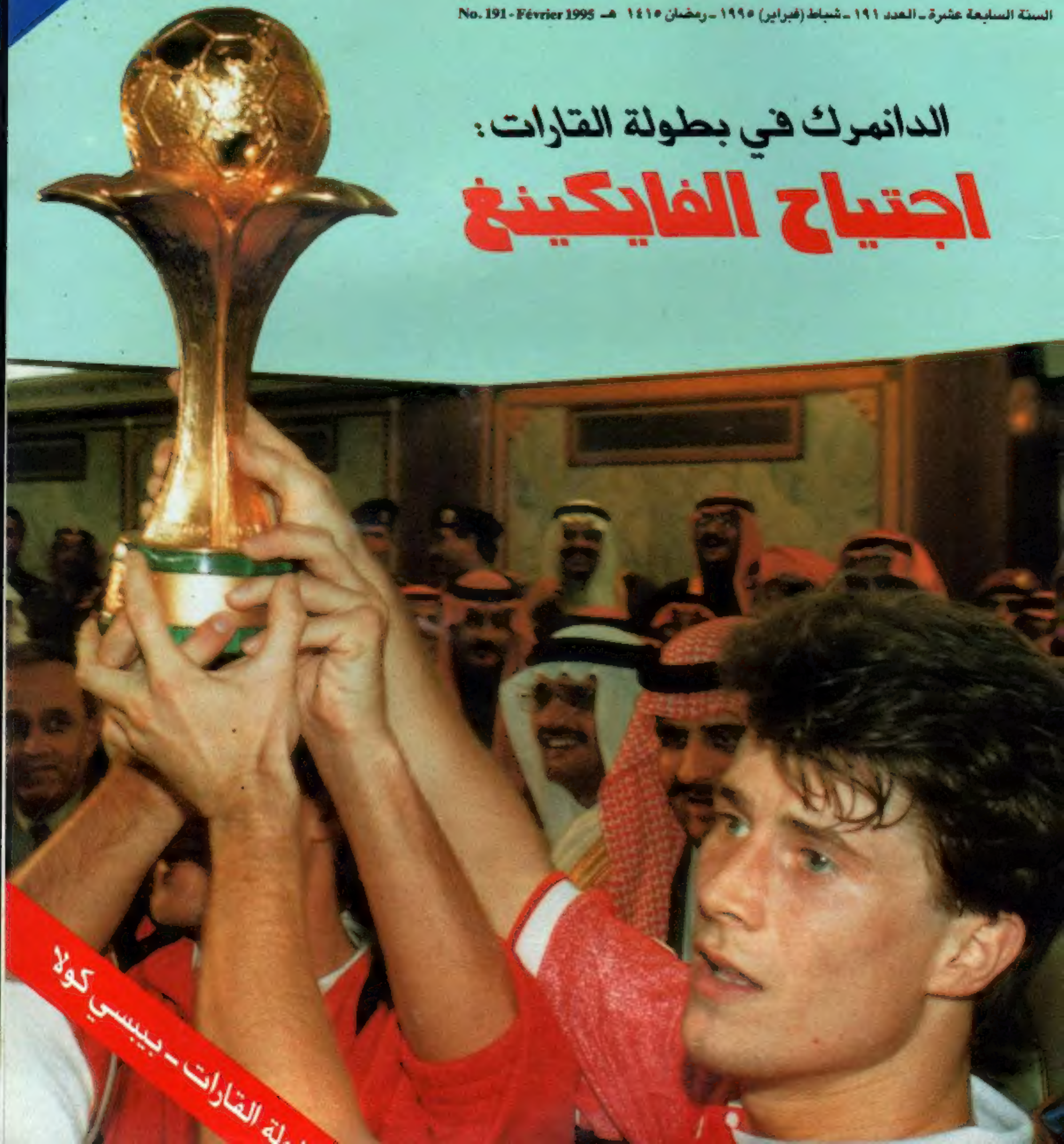
منتخب الدانمرك

الرياضيات

السنة السابعة عشرة - العدد ١٩١ - شباط (فبراير) ١٩٩٥ - رمضان ١٤١٥ هـ - No. 191 - Février 1995

الدانمرك في بطولة القارات:

اجتياح الفايكينغ



كؤ

بطولة القارات - بيبسي كؤ

□ رئيس التحرير:
سعيد غبريس
□ الامتياز:
الياس طرابلسي
□ المدير المسؤول:
وليم ضاهر

ثمن العدد

لبنان	٣٠٠٠ ل.ل.
سورية	١٥ ليرة
السعودية	١٠ ريالات
الكويت	١ دينار
الجزائر	٢٠ ديناراً
الامارات	١٠ دراهم
البحرين	١ دينار
قطر	١٠ ريالات
تونس	١٠٠ دينار
المغرب	١٥ درهماً
مصر	١٠٠ جنيه
الاردن	١ دينار
العراق	١ دينار
عمان	١ ريال
ليبيا	١٢٠٠ درهم
فرنسا	١٠ فرنكات
انكلترا	١٥٠ بنساً
الجمهورية اليمنية	٢٤ ريالاً

العنوان: سنتر افقوار
شارع الكومودور - الحمراء
طابق ٣ شقة ٣٠٢
حرج: ١٣٥٧٤١ - ١٦٥٩٤٧
هاتف: ٣٤٧٨٦٧ - ٣٤٦٢٥٩
فاكس: ٤٤٣٦٠٢

Publicité

LIBAN
PRESSMEDIA INT'L

Imm: Media Center - Accaoui
Beyrouth
Tél.: (961-1) 200 324 - 327 484
Fax: (961-1) 443 602

E.A.U.
M.E.M.S.

P.O.Box: 21816 Dubai
Tél.: (971-4) 219 992
Fax: (971-4) 288 801

FRANCE
SECOM SARL

35, Rue D'Artois
75008 Paris
Tél.: (33-1) 42 25 07 67
Fax: (33-1) 42 25 07 66

اخراج وطباعة

مؤسسة جوزيف د. الرعبي
PHONE: (961) 1 44 77 11
33 62 11 - 42 72 51
TELEX: RAIDY 41 190 LE
RAIDY 41 757 LE
RAIDY 41 785 LE
FAX: (961) 1 44 25 85
P.O.BOX: 175 165 BEIRUT
FAX/TEL: CYPRUS (357)
9 51 44 18
NY (1) 212 4 78 24 61

AL WATAN AL RIADY

الرياضة

السنة السابعة عشرة - العدد ١٩١ - شباط (فبراير) ١٩٩٥ - رمضان ١٤١٥ هـ

No. 191 - Février 1995

البطولات العالمية على الارض العربية

إذا كان العدد الماضي عربياً في مضمونه ومواضيعه، نظراً لتزامم الأحداث العربية الكبرى وتزامنها في شهر واحد، فإن هذا العدد هو عدد الأحداث العالمية الكبرى التي اقيمت في المنطقة العربية.

فبطولة القارات الثانية على كأس الملك فهد في كرة القدم، نظمها السعودية، وشهدت مشاركة اوسع بدخول بطل أوروبا للمرة الاولى وارتفاع عدد الدول المشاركة من اربع في البطولة الاولى، إلى ست في البطولة الثانية. ومن الطبيعي ان تقدم «الوطن الرياضي» تغطية ميدانية لهذا الحدث الكبير، الذي يلت باعتراف الاوساط الكروية العالمية، البطولة الثانية بعد كأس العالم.

وتزامنت بداية بطولة القارات مع انتهاء بطولة قطر الدولية في التنس التي شارك فيها عدد كبير من نجوم اللعبة في العالم، أمثال ادبرغ وستيتش ولارسون ولوكونت وفورجيه واجينور. إضافة إلى النجمين المغربيين كريم العلمي ويونس العيناوي، ومن الطبيعي أيضاً ان تقدم «الوطن الرياضي» تغطية ميدانية لهذا الحدث، وتغطية المرتبة الثانية في قائمة المواضيع الرئيسية.

وفي موازاة هذين الحدثين العالميين اللذين اقيما في الرياض والدوحة، كانت هناك أحداث عالمية عذة فرضت نفسها كمواضيع رئيسية أيضاً، وأهمها اختيار روماريو نجم النجوم العالميين، وفوز ستويشكوف بالكرة الذهبية الأوروبية.

والفسحنا المجال في هذا العدد لدوري كرة القدم في العالم العربي، ولغزو الترجي التونسي ببطولة الاندية الافريقية وكأس السوبر الافريقية.

وإذا كانت لعبة الزوارق السريعة ضيفة جديدة اطلت في العدد الماضي، فإن سباقات الصحراء في الفروسية هي الضيف الجديد في هذا العدد، وذلك في سياق التنوع في المواضيع والالعب.

عسى ان يكون هذا التنوع في المواضيع، متلائماً مع الاطباق المتنوعة التي نتناولها في شهر رمضان الكريم.

اعاده الله على المسلمين بالخير واليمن والبركات، وكل عام وانتم بخير.

«التحرير»



□ ادبرغ يحتفظ ببطولة
قطر الدولية 32



□ ستويشكوف 4



□ فؤاد انور تسلم
الكرة الذهبية 62



□ ايميه جاكيه



□ روماريو
16

طول اللسان حرمه من الجائزة قبل عامين

الكرة الذهبية لستويشكوف في اسهل اختيار



تركها على لعبة كرة القدم والتي أسهمت في تقدم اللعبة وانتشارها بشكل لم يسبق له مثيل.

أما عن ستويشكوف وجائزته التي حرم منها ظلماً قبل عامين عندما رمى سيلفيو بيرلسكوني رئيس ميلانو في ذلك الحين، بكل ثقله وتمكن من تحويل الجائزة لمصلحة لاعبه الهولندي ماركو فان باستن.

عامان من الانتظار المضني امضاهما ستويشكوف وهو يعني النفس في استعادة حلمه الذي ضاع منه في غفلة من الزمن، وقد تمكن هذه المرة من إدارة اللعبة كيفما شاء، رغم محاولات البعض النيل من سمعته للتأثير في رأي المندوبين من مختلف الدول الأوروبية، فكانت النتيجة عكسية تماماً، إذ استطاع النجم البلغاري استقطاب معظم الأصوات تقريباً لمصلحته، فنال ٢١٠ نقاط وذلك نتيجة اختياره في المركز الأول من جانب ٢٨ مندوباً من أصل ٤٨ يحق لهم التصويت، بينما احتل

الإيطالي روبرتو باجيو، حامل الجائزة العام ١٩٩٢، ثانياً بعد نيله ١٢٦ نقطة نتيجة اختياره ٦ مرات في المركز الأول، وجاء مواطنه باولو مالديني ثالثاً لنيله ١٠٩ نقاط

في الثالث من كانون الثاني (يناير) ١٩٩٤ تسلم النجم البلغاري هريستو ستويشكوف جائزة الكرة الذهبية التاسعة والثلاثين، وقد كان الحفل التقليدي الذي أقيم في مربع «الليدو» في باريس، والذي رعته مجلة «فرانس فوتبول» مقدمة الجائزة مميّزاً، كونه كان يجمع إلى النجم البلغاري، بعض عباقرة اللعبة الكبار، أمثال يوهان كرويف، ودي ستيفانو ونجم النجوم ديفغو مارادونا الذي قدمت له جائزة خاصة نظراً للبصمات التي

نتيجة اختياره ثماني مرات في المركز الأول، لكنه تأخر عن باجيو بسبب تمكن هذا الأخير من تحقيق نقاط أفضل منه في المركزين الثالث والرابع، وتقاسم السويدي توماس برولين والروماني جيورجي هاجي المركز الرابع





ستويشكوف خلال لقاء بلغاريا وإيطاليا في الدور نصف النهائي لكأس العالم الأخيرة

حيث نال كل منهما ٦٨ نقطة، ففي حين احتل هاتجي المركز الأول أربع مرات، لم يتمكن برولين من تحقيق ذلك سوى مرة واحدة لكنه كان أفضل اختياراً في المركز الثالث.

أما المراكز من الخامس حتى العاشر فقد جاءت لعصحة كل من الألماني يورغن كليسمان الذي نال ٤٢ نقطة، ثم السويدي توماس رافيلي الذي نال ٢١ نقطة فالفنلندي ياري ليتمانن الذي نال ١٢ نقطة، ثم الفرنسي مارسيل ديزالي، والمونتينيغري ديان سافيسيفتش ونال كل منهما ٨ نقاط.

اسهل اختيار

وهكذا تمكن هريستو ستويشكوف بعد ٢٨ عاماً على إنشاء الجائزة من تدوين اسم بلغاريا للمرة الأولى في سجلها الذهبي، وقد جاء هذا التتويج على حساب باولو مالديني لاعب ميلانو بطل كأس الأندية الأوروبية ١٩٩٤ وعلى حساب روبرتو باجيو الذي كان يطمح في إضافة كرة ذهبية أخرى، إلى تلك التي نالها العام ١٩٩٤.

ويمكن القول، أنه منذ العام ١٩٥٦، وهو تاريخ انبثاق فكرة الجائزة من جانب غبريل هانو، حيث اختير في العام المذكور اللاعب الانكليزي الكبير ستانلي ماتيو من جانب ١٦ مندوباً يحق لهم التصويت، حتى العام ١٩٩٤ حيث أصبح عدد المندوبين ٤٩، لم يصانف المندوبون سهولة في الاختيار مثلما صانفوه في عام ١٩٩٤، لأن النجم البلغاري الذي سرقت منه الجائزة قبل عامين بسبب طول لسانه، وهو العامل الوحيد الذي أجبر المندوبين على اختيار فان باستن بدلاً منه، خرج هذه المرة بابتسامة عريضة، أي بخلاف وضعه في عام ١٩٩٢، حيث ذرف دموعاً غزيرة على حلم ضاع منه.

إن اختيار هريستو ستويشكوف جاء بحكم مواصفات عدة يتمتع بها النجم المذكور الذي كان يعتبر منذ عامين قمة في الفوضى والبذاءة، ثم أصبح بعدها قمة في الفن والعطاء، مبرهنًا أنه خير وريث لروبرتو باجيو، وجدير بأن يدون اسمه في الخانة ذاتها التي دونت فيها أسماء جهابذة اللعبة الكبار، مثل بلاتيني وكرويف وياكيناور وأوزبيرو وياشين وكويا ودي ستيفانو.

رمز للاعبين العام ٢٠٠٠

لقد بات هريستو ستويشكوف في ٢٠ كانون الأول

مستلزمات اللعبة، فهو يمتلك في شخصه أكثر من مجرد لاعب كرة قدم، فهو يمثل بحسن إدارة اللعبة على هواه، فتارة تجده طائراً كالصقور فوق العشب الأخضر، وطوراً يتحول إلى محاور ومناور من الطراز الرفيع، وحيناً يطرد ذاته لكي يصبح مموناً كما هي حاله دائماً مع النجم البرازيلي روماريو، وأخيراً هدافاً نادراً ما تجود الملاعب بمثله.

(ديسمبر) الماضي ملك الكرة المتوج، وهذا اللقب الذي راوده منذ طفولته وتمكن منه بعدما عركته السنين، خوله لأن يصبح رمزاً للاعبين سنة ٢٠٠٠، فستويشكوف أصبح في نظر الكثيرين يمثل حالة فريدة وكأنه بات من

لقد أدرك يوهان كرويف القيمة الحقيقية لنجمه، وأحسن فعلاً عندما أطلق له حرية التعبير عن مكنوناته، فلم يلزمه بمركز محدد، حتى بات ستويشكوف اللاعب الوحيد في أوروبا المسموح له بإبراز طاقاته الفنية والمهاراتية بالطريقة التي تحلو له، حتى قيل بأن فوز النجم البلغاري بالكرة الذهبية يمكن اعتباره الفوز الرابع الذي يحققه كرويف بعد الألقاب الثلاثة التي حققها عندما كان لاعباً وذلك أعوام ١٩٧١ و١٩٧٣ و١٩٧٤.

حلم بالجائزة في سن الـ ١٤

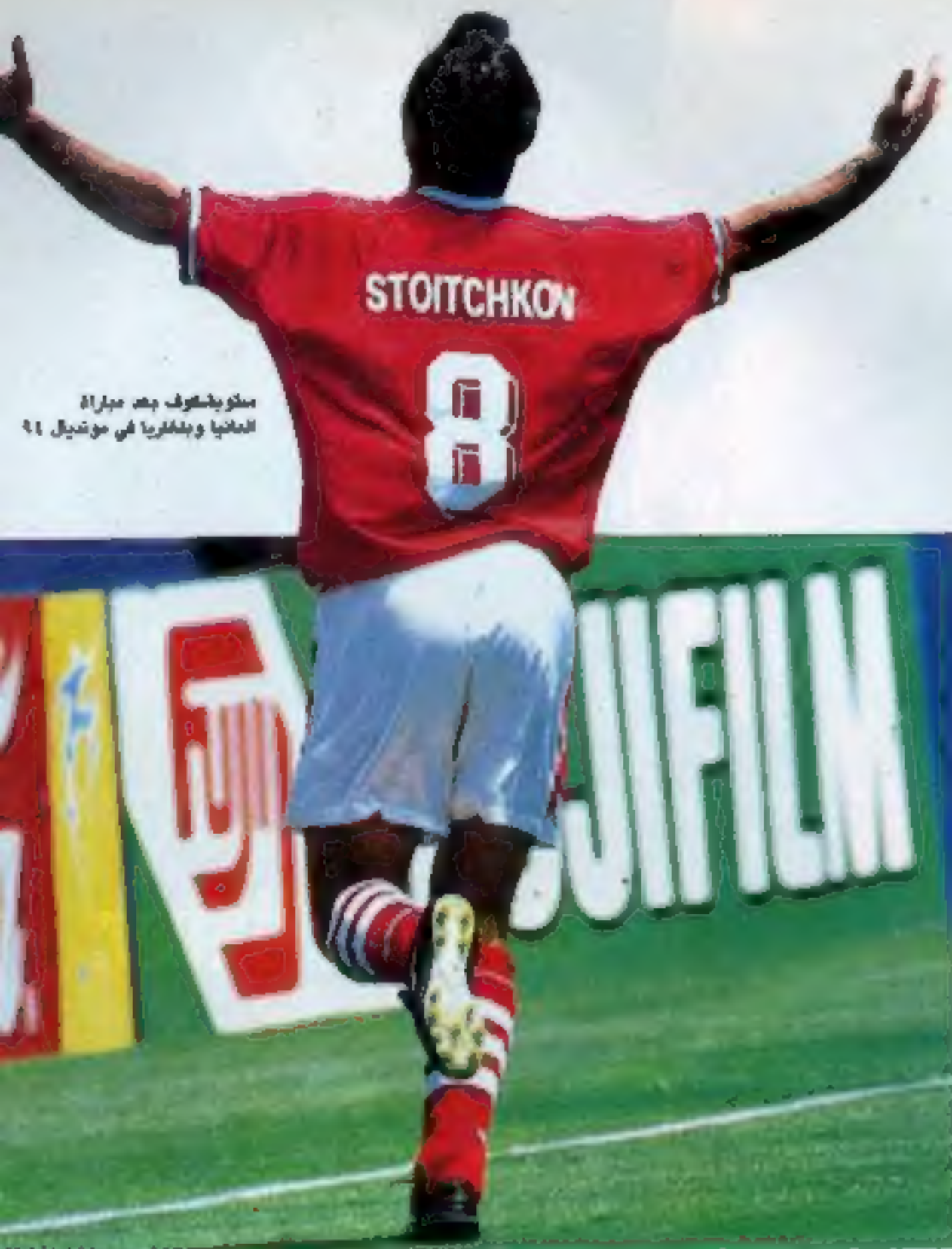
وتعقياً على فوزه بالكرة الذهبية قال ستويشكوف أنه أسعد انسان على وجه الأرض، لأن ما حققه كان خطماً له منذ ١٤ عاماً، وربما أبعد من ذلك بكثير، أي قبل أن يحترف اللعبة، وأضاف بأنه عندما فاز النجم الانكليزي كيفن كيغان بالجائزة في العام ١٩٧٨ كان عمره في ذلك

الطرد الـ ١٢

البلغاري هريستو ستويشكوف نجم فريق برشلونة وهداف المونديال والحائز على جائزة الكرة الذهبية العام ١٩٩٤ أقدم على خطوة انسانية لافتة عندما تبرع بحوالي أربعة آلاف دولاراً لأحد المحتاجين من العاصمة الاسبانية مدريد والذي كان تلقى إنذاراً بالطرد من منزله في حال لم يدفع اجاره السنوي البالغ حوالي ألفي دولار خلال ٢٤ ساعة. ولكن ستويشكوف تلقى ضربة معنوية ومالية قاسية عندما غرّمه اتحاد الكرة الاسباني بدفع مبلغ تسعة آلاف دولار وإيقافه مباراتين. وذلك بعد طرده من المباراة التي لعبها فريقه ضد ريال مدريد وخسر فيها (٥/٠)، وبذلك يكون عدد المرات التي طرد فيها ستويشكوف منذ وصوله للعب في اسبانيا ١٢ مرة.



ستويشكوف المتذمر دائماً



STOITCHKOV

8

ستويشكوف يهتف بعد مباراة ألمانيا وبulgaria في مونديال ٩٤



adidas

8



بطل كأس اوروبا مع برشلونة في ١٩٩٢

وكذلك أفضل لاعب في دول البلقان وذلك حسب استطلاع للرأي أجرته وكالة الأنباء البلقانية. كما أن مجلة «أونزا» المونريال الفرنسية اختارت أفضل لاعب في العالم في ١٩٩٤ بعد روماريو، و مرشح مع باجيرو وروماريو لنيل لقب أفضل لاعب العالم من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم.

وجائزة «أونزا الذهبية» ١٩٩٢. وأونزا الفضية في ١٩٩٤. - هداف العالم في الولايات المتحدة ١٩٩٤ بستة أهداف. - رابع المونديال مع منتخب بلغاريا. - أفضل هداف أوروبي في ١٩٩٠. - ثاني كأس اوروبا مع برشلونة في ١٩٩٤. - لعب في الكؤوس الأوروبية ٥٦ مباراة، بينها ٢٤ مباراة مع برشلونة، وسجل خلالها ٣٠ هدفاً. منها ٢٠ لبرشلونة. - لعب في الدوري البلقاني ١١٩ مباراة سجل خلالها ١٨ هدفاً. - لعب في الدوري الإسباني ١٢ مباراة سجل خلالها ٧٤ هدفاً. - وهناك يكون مجموع أهدافه في بلغاريا وإسبانيا ٢٥٤ هدفاً. - لعب لمنتخب بلغاريا ٥٧ مباراة سجل خلالها ٢٤ هدفاً.

بطولة كأس العالم، كما أن ما زاده أطمئناناً. هو ندرة اختيار المدافعين كما يدل سجل البطولة الذي لا يحوي سوى اسمي «الليبرو» بكتياور ومارس المرسى واشنطن. بينما كانت الجائزة في مطلق الأحوال من نصيب المهاجمين بالدرجة الأولى لو من نصيب لاعبي الوسط المهاجمين بالدرجة الثانية. وبالإضافة إلى فوزه بلقب أفضل لاعب في أوروبا، فقد فاز ستويشكوف بلقب أفضل لاعب في بلغاريا.

- الاسم: كريستو ستويشكوف. - العمر: من مواليد بلوفديف (بلغاريا) في ٨ شباط فبراير ١٩٦٦. - الطول: ١٧٨ سنتيمتراً. - الوزن: ٧٣ كيلوغراماً. - المركز: مهاجم. - الاندية التي لعب فيها: غريترز بلوفديف، يواس إم، يوري خافارين، هيريروس، سيسكا صوفيا (بلغاريا) برشلونة (إسبانيا). - إنجازاته: بطل بلغاريا (١٩٨٧، ١٩٨٩، ١٩٩٠)، بطل الكأس (١٩٨٥، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩) ومكاس السوبر البلقانية (١٩٨٩)، بطل إسبانيا (١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣)، وبطل مكاس السوبر الإسباني ١٩٩٢. بطل كأس أوروبا ١٩٩٢. حامل «الطاء الذهبية» ١٩٩٠ (٣٨ هدفاً).

سوى احتياج على عدم انصافه من جانب المندوبين. أما عن مسلة التنافس على الكرة الذهبية، خصوصاً بعد هزيمة برشلونة أمام ميلانو في نهائي كأس الأبطال ١٩٩٤، وتأثير هذه الهزيمة على آراء المندوبين، حيث برز اسم بارلو مالديني كأحد أبرز المرشحين للجائزة، قال ستويشكوف أنه لم يكن خائفاً على الإطلاق من هذه المسألة لأنه كان يدرك أن هناك استحقاقات كبيرة ستجري قبل التصويت في كانون الأول (ديسمبر) ومنها



البطولة والسجل

من ذكر حقيقته الدائم للاشتراك في نهائيات بطولة أوروبا ١٩٩٦ وهي البطولة التي لم يشارك في انوارها النهائية على الإطلاق، وكذلك الفوز بالكرة الذهبية للمرة الثانية. بالنسبة لأهدافه الثلاثة الأولى سارت الأمور بشكل جيد مع ستويشكوف. وإن كان ما زال يعز في نفسه مسألة حرمانه من اللقب عامين، وهو الذي ما زال يعتبر أن فان باستن سرق منه كرتة الذهبية التي كان يستحقها من جدارة، وما الدروع التي ذرفها تمسراً في ذلك الحين

- ١٩٨٦: كارل هاينس رومينيغه (بايرن ميونيخ)
- ١٩٨٧: روسي (جوفنتوس)
- ١٩٨٨: بلاتيني (جوفنتوس)
- ١٩٨٩: بلاتيني (جوفنتوس)
- ١٩٩٠: بلاتيني (جوفنتوس)
- ١٩٩١: بيلانوف (دينامو كييف)
- ١٩٩٢: غوليت (ميلان)
- ١٩٩٣: فان باستن (ميلان)
- ١٩٩٤: فان باستن (ميلان)
- ١٩٩٥: ماتيروس (انترناسيونالي)
- ١٩٩٦: بايان (سوسبيلا)
- ١٩٩٧: فان باستن (ميلان)
- ١٩٩٨: روبرتو باجيرو (جوفنتوس)
- ١٩٩٩: ستويشكوف (برشلونة)

فريق برشلونة محترماً أن تعاون هؤلاء معه كان له أثر كبير في فوزه بالكرة الذهبية. إذ لولاهم لما تمكن من دخول عالم الكبار حيث يتواجد كل من بلاتيني وودي ستيفانو وغيرهما. لقد وضع ستويشكوف قبل انخراطه في صفوف برشلونة ثلاثة أهداف لتحقيقها. وهي بطولة الدوري الإسباني، وكأس الاندية الأوروبية الأبطال وجائزة الكرة الذهبية، التي كان يحلم بضمها بين ذراعيه، كما لم يفشل

- ١٩٦٧: ألبرت (فرنشافورس)
- ١٩٦٨: بست (مانشستر يونايتد)
- ١٩٦٩: ريليرا (ميلان)
- ١٩٧٠: غيرو سولر (بايرن ميونيخ)
- ١٩٧١: كرويف (أياكس)
- ١٩٧٢: بكتياور (بايرن ميونيخ)
- ١٩٧٣: كرويف (برشلونة)
- ١٩٧٤: كرويف (برشلونة)
- ١٩٧٥: بلوشين (دينامو كييف)
- ١٩٧٦: بكتياور (بايرن ميونيخ)
- ١٩٧٧: سيمونسن (مونشنغلاخ)
- ١٩٧٨: كيلان (هامبورغ)
- ١٩٧٩: كيلان (هامبورغ)
- ١٩٨٠: كارل هاينس رومينيغه (بايرن ميونيخ)

الحين ١٢ عاماً فقط. وقد قال حينها أن جائزة الكرة الذهبية قد فصلت على مقامه، وأنه سيضعي جاعداً لكي يضع اسم مدينته بلوفديف على الخارطة الكروية الأوروبية. لم يستكن ستويشكوف إطلاقاً في سبيل تحقيق حلمه، وهو الذي كان يعتبر أن الكرة الذهبية بمثابة كأس عالمية فردية، وقد أثنى على جهود زملائه الذين حاصروه في فريق سيسكا صوفيا وفي المنتخب البلقاني وفي

- ١٩٥٦: ماتيو (بلاكبول)
- ١٩٥٧: دي ستيفانو (ريال مدريد)
- ١٩٥٨: كويا (ريال مدريد)
- ١٩٥٩: دي ستيفانو (ريال مدريد)
- ١٩٦٠: سواريز (برشلونة)
- ١٩٦١: سيفوري (جوفنتوس)
- ١٩٦٢: مازويوست (دوكلايراج)
- ١٩٦٣: ياشين (دينامو موسكو)
- ١٩٦٤: لو (مانشستر يونايتد)
- ١٩٦٥: أولريو (بنليكا)
- ١٩٦٦: بوبي تشارلتون (مانشستر يونايتد)

سبورتينغ لشبونة انقذ مستقبله بمليون دولار

الاتحاد الافريقي صنف امونيكى الافضل والاتحاد الدولى انتشله من بحر المشاكل

لمرز اللاعب النيجيري ايمانويل امونيكى لقب افضل لاعب كرة قدم في افريقيا للعام ١٩٩٤. وذلك حسب الاستفتاء الذي نظّمته لجنة غنية وصحافية شكلها الاتحاد الافريقي للعبة. وقد جاء اختيار النجم النيجيري استناداً الى الانجازات التي قام بها في العام المذكور والذي قبله حين اسهم في فوز نادي الزمالك المصري بكأس السوبر الافريقية العام ١٩٩١. وكأس الاتحاد الافريقية ببطولة الدوري العام ١٩٩٢. هذا بالإضافة الى برونزه بشكل لافت في نهائيات كأس الأمم الافريقية في تونس في نيسان (أبريل) الماضي حيث اسهم مع فريقه

في احراز اللقب وسجل بنفسه هدف الفوز ضد زامبيا. ثم تلقى في نهائيات كأس العالم في الولايات المتحدة وكان من أبرز اللاعبين في البطولة المذكورة. وقد احراز امونيكى ٤٨ نقطة متقدماً على جورج ويه الليبيرى الذي حقق ٤٤ نقطة. ثم على مواطنه وشيخي يكيلى الذي نال ايضاً ٤٤ نقطة. وعلى جورج فندي من نيجيريا ايضاً الذي نال ٤٠ نقطة. بينما احتل دانيال اموكاشي الذي اكمل رباعية نيجيريا في المراكز الخمسة الاولى في المركز الخامس برصيد ٣٦ نقطة. وكان أبرز العرب في الاستفتاء المذكور لقب الدفاع المغربي نور الدين نليت

لاعب سبورتينغ لشبونة البرتغالي الذي نال ٤ نقاط. ياربه مواظته محمد الشاوش لاعب نيس الفرنسي الذي نال الرصيد ذاته من النقاط.

لم تقتل فرحة امونيكى الذي كان يحلم في قطف ثمار انجازاته بعد المونديال. بل على العكس تماماً. فبعد ضي خمسة اشهر تقريباً على المونديال. وجد امونيكى نفسه غارقاً في بحر من المشاكل تسبب هو فيها تقسيمه. عندما وقع لمصلحة نادي دويسبورغ الألماني أثناء عسكري المنتخب النيجيري في هولندا استعداداً للمونديال. وكان هذا التوقيع مغالطاً لأبسط قواعد قانون الاتحاد الدولي. كون امونيكى كان ما زال مرتبطاً بنادي الزمالك المصري الذي كان قطع عنه معاشه الشهري. هذا بالإضافة الى عدم ثقافته لمصاريف منزله الذي استأجره له الزمالك في القاهرة.

اكتشاف زملاوي

يذكر ان نادي الزمالك استطاع ان يتعاقد مع هذا اللاعب عندما كان ضمن فريق الناشئين في نيجيريا حيث استمرى حينها انتباه اكتشاف زملاوي نقل الخبر الى ادارة الزمالك التي سارعت بدورها الى ارسال سمير السيد الاداري النشط في النادي الذي نجح في جلب توقيع النجم النيجيري.

لم يثقل امونيكى في موسمه الاول في الزمالك فكان انطوائياً. لكنه تمكن في الموسم الثاني من فرض وجوده وذلك بفضل المدرب فاروق جعفر الذي عرف كيف يوظف قدرات لاعبه. وفجأة يخرج المارد من قفاه ويطلق للزمالك اربعة انتصارات هامة كانت كافية للمزيد بالدوري. حينها تطلعت به قلوب الجمهور الزملاوي. واصبح في نظرهم البطل الذي لا يخطئ له غير. ثم كانت مسيرة الزمالك في كأس افريقيا. وكان سلاح الزمالك الصاد في هذه البطولة ايمانويل. وذاع صيته افريقياً بشكل ملفت للنظر. وتشاء الظروف ان يتقابل الزمالك في مسيرته الافريقية مع نادي ايمانويل السابق. وكانت اسية الجماهير النيجيرية ولقها ان يفوز لها النادي ببطولة النوادي الافريقية. خصوصاً وان منتخب بلادهم كان ناهل لقوه الى مونديال ١٩٩٤ وكان ضمن صفوفه امونيكى. وقد هدفت الجماهير النيجيرية المهروسة بحسب الكرة بحرق منزل امونيكى وقتل اهله اذا تسبب في فوز الزمالك على فريقهم النيجيري. فوقع اللاعب في حيرة من امره. ولانه محترف في الزمالك فقد اصبر المسؤولين من النادي المصري على اشتراكه. والا سيطبقون الاجراءات القانونية بحق. فانصاع اللاعب لارادتهم. لكنه في مباراة الاياب في ابوجا كان تحت ضغط نفسي قاتل. فهو كان غارقاً على عاتقه من ناحية. وعلى عقده مع الزمالك من ناحية اخرى. فقدم اسوأ مستوى له في تاريخه مع الزمالك. لدرجة دفعت بمحمود الجوهري. مدرب الزمالك في ذلك الحين. لمعاينة امونيكى على تقصيره. رغم فوز الزمالك. لكن روعيت في هذه المسألة التواصي النفسية عند اللاعب النيجيري الذي وعد فريقه بتعويضه كل شيء. وقد بر بوعده في المباراة النهائية امام كوتوكو الثاني فعد الزمالك بكأس الو لاتدية.

وبعد انتهاء بطولة كأس الأمم الافريقية التي اقيمت في الجزائر والتي توج على اثرها المنتخب النيجيري بطلاً. عاد امونيكى الى مصر بعد احتفالات طارئة في نيجيريا احتفالاً ببطولة افريقيا. وقد لعب امونيكى نداء الزمالك امام الاهلي في إحدى مباريات الدوري. وقد هزم امونيكى الفريق الاحمر بفروقه. الامر الذي دفع بالمسؤولين عن الاهلي الى ملفوضته سراً بعد ان عرفوا



رئيسه نظير نعيم في لفت



التوقيع على عقدين

وهكذا تخلص امونيكى من الشبكه التي ضمها الاهلي لاصطياده. وكأنه كان يعرف بان أبوابه الى مستقبل له فوجد ثاقفه في الدور ربع النهائي ضد امونيكى في المونديال حيث سجل هدف السبق لفريقه. دخل سبورتينغ لشبونة على الخط بعدما لمس ان بام اختراق الحواجز نحو امونيكى الذي كان سجل اعتداه على المعاش الشهري الذي عرضه دويسبورغ وقد ٧٥٠٠٠ مارك. وقد نجح سبورتينغ لشبونة في است امونيكى الذي كتم عن الفريق البرتغالي مسالة توقيع لمصلحة نظيره الألماني. فكانت النتيجة ان اصبح النيجيري مرتبطاً بعقدتين. الامر الذي يعرضه للتنازل فترة ثلاث سنوات من جانب الفريق.

ويعلق امونيكى على سلسلة المشاكل التي ورطته فيها. ويقول ان مسالة توقيع لمصلحة دويسبورغ فرضت عليه فرساً من جانب مدرب المنتخب كليمي وسترهوف الذي هدده بجرماته من المونديال اذا سقط له ما طلبه منه. وقد رغب مرغماً للطلب لان باستطاعته تفويت فرصة اللعب في اكبر نظاهرة كرة عالمية على الإطلاق. وهكذا وصلت قضية امونيكى الاتحاد الدولي. الذي سرعان ما بت فيها مجبراً الى النيجيري على دفع مليوني دولار للنادي الألماني كغرض مقابل السماح له باللعب مع سبورتينغ لشبونة. تعامل امونيكى مع هذا القرار برحابة صدر واعتبره مصلحة. وفيما كان يعد العدة للانتقال الى لشبونة بالنادي الألماني يسجل اعتراضه لدى الاتحاد الدولي الامر الذي ادى الى تأليف لجنة من اعضاء الاتحاد المذكور للنظر في قضية امونيكى من جديد. خصوصاً بعدما تقدم ديتز فيلدهوك رئيس دويسبورغ بأى رسمية تثبت تنازل الزمالك المصري عن امونيكى لمصلحة دويسبورغ. وهكذا عادت هذه المسألة الى الواجهة مع اصرار النجم النيجيري على عدم الذهاب ألمانيا.

مليوناً دولار انقاذاً مستقبلياً

مع وصول هذه المسألة الى حائط مسدود. والاتحاد الدولي نفسه مجبراً على حلها بشكل سريع. لا يسجل على نفسه سابقة. لذلك صارع الامين العام تقريب وجهات النظر بين رئيسي النادييين الألماني والنيجيري فاجتمع الاثنان في مقر الاتحاد الدولي في زيورخ. وقد طلب حينها رئيس دويسبورغ مبلغ ٤ ملايين دولار لقاء التخلي عن امونيكى. الامر الذي رفضه رئيس سبورتينغ لشبونة. الذي وجد بان المبلغ كبير جداً ل لاعب اجنبي ان يستفيد منه سوى في بطولة الدوري. خرج سبورتينغ امام ريال مدريد من مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي. وقد عرض رئيس سبورتينغ مليون دولار فقط. الامر الذي رفضه فيشويك بعد ثلاث ساعات ونصف من المفاوضات. وتدخل حينها الفيفا. وقررت نقله من اجل ايجاد حل يرضي الطرفين عندها ثا فيشويك عن مليون واربعمائة الف دولار من اصل ارب ملايين دولار. لكن رئيس لشبونة. عرض مليوناً واربعمائة الف دولار فقط. الى ان تمكن الطرفان في النهاية الاتفاق على حل وسط يقضي بالتخلي عن امونيكى سبورتينغ لشبونة لقاء مليوني دولار. وبذلك كسب الفريق النيجيري مستقبلياً الذي كان مهدداً بالضياع. ب معارك شرسة خاضها على اكثر من جبهة.



العودة إلى البرازيل من أجل الأطفال المشردين
عشيقه برازيلية
أهنت علاقة روماريو ببرشلونة!

بعد خمسة أشهر على اختياره أفضل لاعب في المونديال حقق النجم البرازيلي روماريو مجدين آخرين، الأول عندما اختارته مجلة «لويز» الفرنسية المتخصصة بكرة القدم أفضل لاعب كرة قدم في العالم، والثاني عندما خلعت عليه صحيفة «الايكيب» الرياضية الشهيرة لقب نجم نجوم العالم. كما أنه مرشح مع ستونيكوف وريال مدريد للفوز بأفضل لاعب في العالم من قبل «الفيفا» في الاستفتاء الأول تمكن النجم البرازيلي من حصد ٢٢.٩٪ من أصوات المستفتين، فتقدم على البلغاري كريستوستونيكوف أفضل لاعب كرة قدم في أوروبا ١٩٩٤ حسب استفتاء «فرانس فوتبول» الذي نال ١٢.٤٦٪، وعلى الإيطالي روبرتو بلجيرو لاعب جوفينتوس حامل الكرة الذهبية العام ١٩٩٢ الذي نال ٩.٤٠٪، بينما احتل الفرنسي أريك كانتونا لاعب مانشستر يونايتد المركز الرابع بعد نيله ٦.٨٢٪، ومواطنه مارسيل ديزايي لاعب ميلانو المركز الخامس بعد نيله ٣.٤٤٪. أما في استفتاء «إيكيب» التقليدي السنوي فقد تمكن روماريو من أن يصبح ثالث لاعب كرة قدم يحوز على هذا الشرف بعد روسي الإيطالي ومارادونا الأرجنتيني. وذلك جنباً إلى جنب مع عبارة الألقاب الرياضية الأخرى مثل جوردان الأميركي لاعب كرة السلة المعجزة، ومواطنه كارل لويس

نجم ألعاب القوى المصنوف، والبرازيلي الراحل إيرتون سينا سابق سيارت «الفورمولا واحد».

إن اختيار روماريو من جانب «الايكيب» بفارق كبير من النقاط من منافسيه في الرياضات الأخرى حيث أعطى ٢٢٥ نقطة، فهو دليل على المكانة العالية التي ما زال يحتلها هذا اللاعب الموهوب. رغم ذلك مستواه في الآونة الأخيرة، حيث مني فريقه برشلونة بفشار مذللة خصوصاً في المباراة الحثث ضد خصمه التقليدي ريال مدريد وذلك في المرحلة السادسة عشرة من الدوري والتي خرج على إثرها وفي شياكة خمسة أهداف.

«زورو ماريو»

ولكن رغم كل ذلك، فإن العالم الرياضي ما زال على ما يبدو يحفظ للنجم البرازيلي سمعته الرائعة في المونديال، حيث كانت له اليد الطولى في فوز البرازيل بكأس العالم.

ففي الولايات المتحدة تمكن روماريو من وضع المونديال بأفكاره، حتى استلمت تسمية «زورو ماريو» وذلك تيمناً بالبطل السينمائي الخرافي الذي كان يظهر في الأفلام المصنفة والماسمة من أجل مد يد العون للمحتاجين والضعفاء.



روماريو وزوجته مونكا

فروماريو كان فعلاً في الولايات المتحدة ذلك «الزورو» الذي خلص فريقه في كثير من المواقف الصعبة. الدور الأول كان بطل الهدف الأول أمام روسيا الدقيقة ٢٧ من الشوط الأول، كما كان له وجود الكاميرون حيث سجل أحد أهداف فريقه الثلاثة الدقيقة ٢٩، إلا أن أهميته ظهرت عندما تمكن البرازيل إحراز هدف التعادل أمام السويد في الدقيقة ٤٧، كان لهدفه في مرمى هولندا في ربع النهائي في الدقيقة ٥٢ أثر فاعل في خروج فريقه منتصراً في تلك المباراة الصعبة (٢/٣).

إلا أن أكبر إنجازاته في المونديال كان في نصفي النهائي عندما تمكن بمجهود فردي رائع ومن مسافة مثراً من التوفيق في المنطقة السويدية من أجل الاط على مرمى رافيلي في الدقيقة ٨٦، وكان ذلك هدف المباراة الوحيد الذي تمكن البرازيل من الانتقل المباراة النهائية.

وبالإضافة إلى ذلك، فقد أسهم روماريو حتى الأهداف التي سجلها زملاؤه، فهو كان خلف النمر الذكية القاطلة التي سجل منها بيهتر هدف الفوز للولايات المتحدة، وكذلك التعاون في ثلاثة مواقف أخ تسببت عنها أهداف، لذلك يمكن القول بأن روماريو أس وبشكل فاعل في تسعة من أصل الأهداف الأجد التي سجلها الفريق البرازيلي في المونديال.

لقد اعتبر روماريو أنه لشرف كبير له أن يحتل هذا المكان ويمنح جائزة نجم نجوم العالم الرياضي، لكنه من نفسه إن يكون قد صرح في السابق أن البرازيل أصبحت بتيمة بعد فقدانها لملكها إيرتون سينا، وهو من جديد هذا الملك بعد اختياره كأفضل لاعب المونديال، لأن في اعتقاده وفي اعتقاد صلا البرازيليين، أن هذا المركز ما زال في حوزة سينا لا يعتبر خالداً إلى الأبد.

عشيقه برازيلية غيرت سلوكه مع برشلونة

لكن رغم حالات التكريم التي تحيط بروماريو، الوضع الراهن للنجم المذكور بات محزناً جداً. تجلى ذلك في نتائج برشلونه إن كان على صعيد بط الأندية الأوروبية، أم على صعيد الدوري في إسبانيا ومن خلف على آخر أخبار نجم نجوم الرياضيين الآونة الأخيرة، يدرك فوراً أنه يعاني فعلاً من مشكلات على مستواه وعلى أدائه.

فيبدأ من مشكلاته مع ناديه، فإن أخبار روما تصدرت الصحف البرازيلية في الآونة الأخيرة بسبب إنجازاته الكروية، إنما بسبب مفارقاته العاطفية فروماريو بطل مونديال ١٩٩٤ يرتبط منذ سنة ونصف بحسناء برازيلية تدعى اندريا اليساندرو دي أوليفيرا (٢٠ عاماً) من ولاية ريو دي جانيرو.

والطفت في هذا الأمر أن روماريو متزوج ولطفلين، وعلاقته باندريا كانت مستمرة حتى أثناء وجوده مع منتخب البرازيل الذي كان يخوض شعار المونديال في الولايات المتحدة.

وبوياً بعد يوم، تنشر الصحف البرازيلية المزيد التفاصيل عن هذه العلاقة، ومنها أن اندريا وروماريو أكثر من مرة إلى كاليفورنيا، وتقول والدة الخطيبة المزعومة: بالطبع كانا يتقابلان حتى عشية المباريات، لكن يبدو أن هذه الوادة لا تعتمد روماريو



غالبا ما نعتته بالقلعة والمفوض، معتبرة ان روماريو لو لم يحترف لعبة كرة القدم لاصبح بالتاكيد جازانجا.

ومن العلاقة بين ابنتها وبين روماريو قالت: كان يريد ان يلقى الى جانبه، حيث كان يسميها دائما بانه لا يجد الرحي لتسجيل الاهداف إلا عندما يلتقيها.

وكما والدة، فإن الابنة لم تكن لئلا كراماً مع الصحافة، وهي لم تكف بتاكيد ما قالته امها، بل دعيت ارامها برسائل من روماريو كتب في معظمها: ولدت الانسانة التي كنت احلم بها دائماً، لا عيوب فيها، انت باعمة، حلوة، وعطرك مشير، لقد فقدت رشدي بسببك، لكن ما اثارته الصحافة، قول بتصريح مضاد من جانب روماريو الذي لم ينف قصة علاقته باندرينا، بل دافع عن نفسه قائلاً بان ذوي مشوقته يسعون لاستغلال علاقته بها لابتنازه مادياً، لذلك يجد نفسه مجبراً على وضع حد لهذه العلاقة التي خرجت عن إطارها، وهذا روماريو الصحافة انه سيطرك المنتخب إذا ما حاولت إثارة هذا الموضوع مرة ثانية.

لا شك ان علاقة روماريو باندرينا رسمت علامات استفهام كثيرة حول سلوك هذا النجم خصوصاً بعد إنتهاء المونديال، وقد ربط كثيرون بين تآخر روماريو للالتحاق ببرشلونة، وبين علاقته بعشيقتة التي فضل البقاء الى جانبها حتى ولو أدى ذلك الى تدمير مستقبله الكروي.

ساعة روماريو لا تضبط على توقيت كرويف

ونذكر ونذكر ان روماريو البطل المميز بملك في داخله ساعة تدور في اتجاهين، فعندما يكون في الملعب، تتحرك هذه الساعة كأنها مصابة بصاعقة كهربائية، وتصبح كل حركة منه خطوة نبوغ يستحق عليها الثناء، لكن في حياته الخاصة، تفقد العقارب انتظامها، وتتحرك بغوص، دون أن يتمكن أحد قراءه ما تسجله، ويعتبر تصرف روماريو بعد فوزه ببطولة كأس العالم تصرفاً انسانياً، لأنه بحاجة لشيء من الراحة بعد ضغوط المونديال، والهروب من النظام وارتباطاته لقد أرهق روماريو فعلاً في المونديال، لكنه لم يقدر على ما يبدو محاذير التصادم مع مدرب يدهي كرويف لا وجود للنجومية في قاموسه، إذ خاب ظن النجم البرازيلي في أن يعتبره كرويف استثناء للقاعدة، وأدرك في النهاية أن عليه عدم الخروج عن الطريق المرسومة له، وأن يحترم ارتباطاته كرياضي مسؤول، وعليه ضبط ساعته حسب توقيت ساعة كرويف.

يعود الاشكال بين كرويف وروماريو إلى عدم تقييد الثاني بموعد إتصاله بفريقه استعداداً لموسم ٩٥/٩٦، علماً أن روماريو كان باستقامته حل هذا الاشكال لو اتصل هاتفياً بمديره، لكن النجم البرازيلي الذي يشتر العساس لدرجة الهذيان في الملعب، لم يظف نفسه عناء الاتصال بكرويف ليطالب منه بإجازة، لا أحد ينكر انه كان يستحقها، لذلك جاء قرار ادارة برشلونة جازماً وبغير روماريو بثمانين ألف دولار، كانت كافية لردة الى صوابه.

لقد كان الوضع دقيقاً جداً، لأن تجاهل مخالقات روماريو كان سيؤدي الى إيجاد شرخ بين بقية اللاعبين والادارة، لذلك جاءت العقوبة لكي تثبت أن الجميع سواسية، وأنه لا يمكن لأحد الاستهانة بواجباته نحو الفريق مع العقوبة، لأن روماريو رغم اهدائه الثلاثين في موسم ٩٤/٩٥، لم يصل الى الانسجام الذي وصل اليه ستويشكوف مع جمهوره، مع أن هذا الأخير كان أكثر مزاجية من روماريو، لكنه كان أكثر تقليداً بشروط تقدم.

البطاقة والسجل

الاسم: روماريو دي سوزا غاربا

- العمر: من مواليد ريو دي جانيرو ٢٩ كانون

الثاني (يناير) ١٩٦٦.

- الطول: ١٦٨ سنتيمتراً.

- الوزن: ٧٣ كيلوغراماً.

- انديته: استرولينيا، اولاريا، فاسكو دي غاما

(البرازيل) ايندهوفن (هولندا)، برشلونة (إسبانيا)

- سجله: بطل الريو في ١٩٨٧ و ١٩٨٨ من

فاسكو، بطل هولندا في ١٩٨٩ و ١٩٩١ و ١٩٩٢.

وبطل الكأس في ١٩٨٩ و ١٩٩٠، مع ايندهوفن بطل

إسبانيا وثاني كأس اندية أوروبا في ١٩٩٤ مع

برشلونة.

ثاني الدورة الاوروبية في ١٩٨٨ وهداف الدورة

وبطل العالم في ١٩٩٤ والفصل لاعب في المونديال

جائزة داويز البرونزية في ١٩٩٢ وأبرز الذهبية في

١٩٩٤.

لعب ٤٤ مباراة دولية مع منتخب البرازيل سجل

خلالها ٢٥ هدفاً ولعب ٤٢ مباراة في الدوري

البرازيلي سجل خلالها ١٧ هدفاً، و١٠٩ مباريات في

هولندا سجل خلالها ٩٨ هدفاً و٤٩ مباراة في إسبانيا

سجل فيها ٣٤ هدفاً.

بعد أن أحرز لقب هدف الدوري الموسم الماضي.

الأطفال المشردون باننظاره

وفي الريو دي جانيرو، أبدت الانبساط الكروية لنادي فلامنغو ارتباطاً لتطبيق سلفه نجمها روماريو، كما جماهير النادي لم تنتظر لحين الانتهاء من وضع اللمسات الأخيرة على الاتفاق بين برشلونة وفلامنغو حيث خرج الآلاف الى الشوارع للتعبير عن فرحتهم بعودة (ابن الريو) روماريو نهائياً الى مسقط رأسه وتنادي الأم.

وفي نادي فلامنغو كانت الاستعدادات على قدم وساق لاستقبال النجم البرازيلي، كما أن المسؤولين قاموا بتجهيز القميص الرقم ١١ والذي سوريده روماريو، ففريقه البرازيلي حيث يتم عرضه للبيع بأعداد كبير والآلاف المواطنين الذين أعطوا رغبتهم في شراء القميص إسهاماً منهم في سداد بعض من قيمة صف روماريو، وقد قررت إدارة النادي بيع القميص الواحد بقيمة ثلاثة دولارات، كما كشفت إدارة النادي النقاب، أنها ستقوم بصفة واسعة النطاق من أجل تعويض المير الذي دفعته برشلونة لقاء انتقال روماريو، ومنها إذا هذه مباريات ودية بينها مباراة مع فاسكو دي غاما ناد روماريو القديم، وفي إتصال هاتفي أجرته صحيفه «أوفلوبو» الصادرة في الريو قال روماريو بأنه سيسعى جده لإعادة نادي فلامنغو الى مكانته المرموقة المادية.

ورغم حسامة المهمة التي تنتظره في فلامنغو، فإن النجم البرازيلي لم يغل على ما يبدو مشروعه الذي يحضره بإقامته في مدينة الريو، وهو مؤسسة تعنى بالأطفال البرازيليين المشردين، وهو ما زال يذكر نشاطه الفقير وسيكون مشروعه بالتعاون مع رئيس بلدية ريو دي جانيرو الذي وفر له أرضاً ملائمة لإقامة مشروعه الذي سينصب والده مديراً له.

أمية حم



١٧ شهر ١٩٩٥ بعد الفوز بمونديال أمريكا

عرض على برشلونة باثني ٤ ملايين دولار، لكن النادي الإسباني رفض العرض وطلب ضعف هذا المبلغ. وفي محاولة أخيرة لانتقال الصفقة من الطفل، وافق رئيس فلامنغو على دفع مبلغ سبعة ملايين دولار بعدما آمن نصف هذا المبلغ من مصرف برازيلي، وشركة لصنع البيرة ومالكي مركز تجاري، وقد وافق برشلونة فوراً، بعدما قدم رئيس النادي البرازيلي كايو لايت ضماناً مصرفية للنادي الإسباني بستة ملايين دولار، لكن برشلونة اشترط أن يبقى روماريو في فلامنغو ولا يدفع ٧ ملايين دولار في حال قرر الانتقال الى ناد آخر، وكان رئيس النادي البرازيلي إجتمع بعدد من جماهير نادي برشلونة، حيث شرح لهم أوضاع اللاعب روماريو، وتقدم رغبته في العودة الى بلاده من الناحية الانسانية والمعنوية خصوصاً وأن غياباً عن بلاده دام سبع سنوات، مما تسبب له بمشكلات نفسية.

ولكرت لوساطة مصرية من نادي برشلونة، بأن المدرب الهولندي يوهان كرويف، كان أول من وافق على إتمام الصفقة بعدما طمح به التكامل من المشاكل التي سببها له روماريو الذي تدين مستواه بشكل ملفت هذا الموسم.

لا أصدق له حتى في المنتخب البرازيلي، وأضاف بأن محاولة الصحافة البرازيلية لتقريبه من زملائه قد فشلت، وأن كل ما تكتسبه الصحافة بهذا المعنى، ما هو إلا نسج من الخيال.

وهكذا وصلت الأمور في هذا الموسم الى السائط المسدود بين روماريو والنادي الإسباني، فالتهمت العلاقة قبل ستة من انتهاء العقد مع برشلونة، وكان النجم البرازيلي صادقاً مع نفسه عندما قال لدى انتقاله الى أوروبا بأنه يضع نصب عينيه ألا يبقى في القارة القديمة أكثر من ثماني سنوات، فامضى خمس سنوات مع ايندهوفن، وكان من المفروض أن ينهي عامه الثالث مع برشلونة.

العودة الى البرازيل بعد ٧ سنوات

وقد تسارعت الأحداث بشكل مشير بعد الاتفاق الذي تم بين برشلونة وفلامنغو والذي أسفر عن صفقة قضت بانتقال روماريو من إسبانيا الى البرازيل.

وفي التفاصيل المتعلقة بالصفقة الحدث أن فلامنغو

أما قضية سراحه مع بعض زملائه فما زالت ماثلة في الأذهان، وقد عوقب بعدها بالتوقيف أربع مباريات لكن رغم ذلك فقد سمح له كرويف بالسفر الى ريو دي جانيرو لكن روماريو بقي يومين زائدة.

وبعد إغتناف والده، ورغم سماح الادارة له بالسفر فوراً، بقي في برشلونة ليلعب مع الفريق، وبالإضافة الى ذلك، فعلى ما كان يشاهد روماريو في مبارياته الخاصة لا في الباس الذي كان يقل زلامه الى التمارين وكان بذلك يشاقق اوامر كرويف.

ومخالفات روماريو مع برشلونة كانت تتكرر دائماً في ايندهوفن فريقه الهولندي السابق، مما دفع ذات مرة بمدرب الفريق الانكليزي بوبي روبرسون الى القول: في أية مهنة يحاقب من يتصرف مثل روماريو بالطرد. ففي هولندا، لم ينصح روماريو في الارتباط بصفقة مع أي لاعب، وكانت حيلته لا تستعمل، لكنه اثبت في اسبانيا أن مشاكته ليست بسبب المناخ بل بسبب مزاجه المتكبر، وقد كثر في أكثر من مناسبة أن لا أصدق له في عالم كرة القدم، حتى في برشلونة فهو لا يعمل سوى للنجم البخاري ستويشكوف بصفته عرباً لظلمه كما أن

لقد حاول كرويف تفهم نفسية روماريو، واحترامه وترك هامش لكبريائه، وقد مد له يد العون، لكن روماريو حاول التهام اليد التي دعت اليه، أما بالنسبة لعقبة جمهور برشلونة فهي تبدلت من انتقال كرويف لتسلم التدريب، فباتت مصلحة الفريق لهم من أي اسم، حتى ولو كان نجماً كبيراً، فبرشلونة ليس ايندهوفن (فريق روماريو السابق)، لأن برشلونة يبقى كبيراً مع اوبدون روماريو.

ان لم اسهر لا اسجل الاهداف

أما المخالفات التي انت الى سخط جمهور الفريق الكاتالوني على نجمه البرازيلي فهي كثيرة: فقبل أسابيع مضودة على بداية الدوري الإسباني، بدأ روماريو يصل متأخراً الى التمارين، ويبدو أن الاستيقاظ الساعة التاسعة صباحاً لم يلائمه، وقد علق روماريو بمسيرة على هذا الأمر بالقول: عندما يكون الطقس غائماً أشعر برغبة في النوم، وعندما صامت لدمه عن تسجيل الاهداف فترة طويلة تعرض بعدها لانتقادات كثيرة رد على ذلك قائلاً: إن لم اسهر كل مساء لا يمكنني تسجيل الاهداف.

اعتبر الحصيدلة ايجابية حتى الآن
لانه يؤسس للمستقبل

جاكيه: لدينا عناصر قادرة على النهوض بالكرة الفرنسية



اختياره من اجل
مصلحة هوجية لم تكن بعد

على عنها. لقد لاحظ الجميع انه في سبيل اداء افضل واختيار للبارزين فشكلت ابقاء بايلان وبيليد جينولا جانباً. واعيدت كيديك ونغوتي. واستدعيت دوريكس وكلفا للمباراة امام رومانيا... وفي المباراة امام الانريجان وضعت لوكو وبديس وبيلان في الخط الامامي. وعاد جينولا ليقلب امام هولندا بعد غياب عن معظم مباريات الموسم بسبب الإصابة وتدني المستوى. وبسبب الإصابة خسرتا جهود آل روشي (باريس سان جيرمان) واستدعيت حارس مرعى ثالث (بعد ميشال فيري... كما استدعيت حارس مرعى ثالث (بعد لاما وبيلان) هو ليونيل شارونيه (مونبيلييه). ومدافع مونكو ليليان ثورام...

□ «الوطن الرياضي»: في ظل وجود الوجوه الشابة امثال زيدان ولوكو وودك... هل يعني هذا انك بدأت تشكيل لواء منتخب ١٩٩٨؟

□ جاكيه: ينصب الاعتماد حالياً على تصفيات كأس الامم الأوروبية وصولاً الى التأهل الى النهائيات في انكلترا في السنة المقبلة.

□ «الوطن الرياضي»: هل نستطيع القول ان

□ «الوطن الرياضي»: شيلط (فرايز) ١٩٩٥



لشؤون على اعطاء
صورة افضل على الساحة الدولية

نهائيات كأس العالم. هل كان من السهل تولي مسؤولية تدريب المنتخب؟

□ جاكيه: ان الامر لم يكن سهلاً. لكن قراره كان دائماً من قناعتي ان هناك عناصر قادرة على النهوض. وتلقي التامة اننا قادرين على اعطاء صورة افضل على الساحة الدولية.

□ «الوطن الرياضي»: صحيح ان الفريق لم يفرض بعد. لكن نتاجه اقل من عدية في تصفيات كأس الامم الأوروبية.

□ جاكيه: لكل مباراة اسبابها. واضطرت مراراً عدة الى قلب الخطة والتعامل مع المستجدات الميدانية. فمثلاً في المباراة امام بولونيا كانت ارض الملعب سيئة وتعرض بديس ولوكو للإصابة. وطرد الحكم لنا كارميو فعدلت في اسلوب الفريق. خصوصاً وان الهدف كان الاعتماد على هجوم ثالث بحيث يلعب بديس ممولاً للركر وودك وكنوتونا.

□ «الوطن الرياضي»: يلاحظ التغيير المستمر في عناصر التشكيلة. وكنت صرحت لاحدى الصحف ان ابواب المنتخب مشرعة الى كل لاعب يجرب في الدوري. هل يعني هذا ان التشكيلة ستبقى مختلفة في كل مباراة؟

□ جاكيه: كلا. هناك تشكيلة رئيسية واساسية. وفي ضوء قوامتها يمكن اضافة لاعبين يبرزوا في مباريات الدوري ولغرضوا انفسهم. واسميحوا من العناصر التي لا

□ «الوطن الرياضي»: شيلط (فرايز) ١٩٩٥



اعتمداً منصبه الآن
على التأهل للنهائيات بطولة أوروبا

باريس - يونس السيد

ماشت كرة القدم الفرنسية تحولات كثيرة بعد الهزيمة التاريخية امام بلغاريا (١ - ٢) على ملعب الباراد دي بريس الباريسي في ١٧/١١/٩٢، والتي قضت على كل آمالها وجهودها للتأهل الى نهائيات كأس العالم في الولايات المتحدة.

وحطت مسؤولية النهوض بالفريق الجديد على كامل اوجيه جاكيه. بعدما تردد ان ميشال بلاتيني مزل للعودة والانطلاق. وتحوّلت الانتظار صوبه آلن جيرييس او لويس فرنانديز او جان تيفانا. ليكون احدهما الاظفاني المسقط... واللائق ان الرباعي بلاتيني - جيرييس - فرنانديز - تيفانا. شكل افضل خط وسط في أوروبا وحتى في العالم. في منتصف الثمانينات. وكان المساهم الاول في احراز فرنسا كأس الامم الأوروبية على ارضها ١٩٨٤.

ياشر جاكيه مهمته واعلن ان سياسة الانتظار والتجربة والاختيار هي افضل السبل لبناء فريق قوي يدخل مزاحماً في كأس الامم الأوروبية المقررة السنة المقبلة في انكلترا. ويكون مرشحاً بارعاً لاحتراز كأس العالم المقبلة في فرنسا ١٩٩٨.

حتى تاريخه اختبر جاكيه اكثر من ٢٢ لاعباً في عشر مباريات. وفي عهده الميمون الناجح حتى الآن. خاض منتخب فرنسا عشر مباريات فاز في ست منها وتعادل في اربع. وسجل ١٤ هدفاً ودخلت شبكاته ٤ اهداف.

وكان اولها فوزه على ايطاليا بنتيجة (١ - صفر) في نابولي (١٦/٢/٩١)... وآخرها فوزه على هولندا (١ - صفر) ايضاً على ملعب نيوغلفورد في اوترخت. وهي المباراة الاولى للمنتخب الهولندي تحت قيادة المدرب الجديد غوس هيدتيك خليفة ديك ادفوكات...

واضاف لاعب ثالث باتريس لوكو الهدف الثاني في الدقيقة ٥٦. وذلك جسدت فرنسا موقفها في المجموعة الاولى واحيد آمالها قبل لقاءها اسرائيل في تل ابيب يوم ٢٩ آذار (مارس) المقبل... علماً انها تحتل حالياً المركز الثالث (٦ نقاط) خلف كل من رومانيا واسرائيل (٨ نقاط)... وامام بولونيا وسلوفاكيا والاذربيجان...

يعتبر جاكيه ان الحصيدلة ايجابية حتى الآن. ويوضح قائلاً: نحن يؤسس للمستقبل. ويضيف جاكيه: «اختياراتي لم تكن من اجل معادلة هوجية متسلسة من خلال تصنيف العلاقة بين خطي الوسط والهجوم».

ويشدد جاكيه على عوامل كثيرة. ويتفأزل واضح عبر اجابته على اسئلة «الوطن الرياضي» كالاتي:

□ «الوطن الرياضي»: بعد القضاء فرنسا عن

دايفيد ناكيد مهاجم الانصار خلال اللقاء ضد الهومنتمن

خليل حمودي لاعب النجمة خلال المباراة مع السلام

الصور - يوسف بدر الدين



النجمة مؤهل للفوز باللقب

الهومنتمن يحاول منع الانصار من معادلة رقمه

اسدل الستار على مرحلة الذهاب، في الدوري اللبناني الـ ٣٥ بكرة القدم، باحتلال الانصار البطل مركز الوصيف، وراء الهومنتمن المتصدر بفارق نقطة واحدة.

وبدا واضحا ان الصراع على اللقب سينحصر في الاياب بين ثلاثة فرق قوية هي: الهومنتمن (رصيد ٢٩ نقطة) والانصار والنجمة (ورصيد كل منهما ٢٨ نقطة).

والحقيقة ان الانصار الذي يتوق الى الفوز بلقب البطولة للمرة السابعة على التوالي (في حال فوزه يعادل رقم الهومنتمن القياسي بحمل اللقب ٧ مرات ولكن غير

من لقاء الهومنتمن والانصار



مقاتلة) واجه تحديات كثيرة خلال مرحلة الذهاب. فكانت امامه مهمة الصراخ في الداخل والخارج وفي في الداخل ضربة قاسية بخصمته أمام السلام الرغباتي المتواضع المستوى (حق المركز الثالث عشر في القائمة). بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد. في المرحلة الخامسة. وأثرت هذه الهزيمة غير المتوقعة على مصريات اللاعبين. فسطوا في فخ التعامل في الاسبوع السادس أمام الراسينغ. وتبعوه بغور متواضع على الأمل صربا (١ - صفر). وسافر الانصار بعدها لمواجهة الاستحقاق الخارجي في نطاق الدور ربع النهائي لبطولة الاندية الاسيوية البطة. في الدوحة ورغم عريضة الفمية الجديدة. فلم يسطروا لم يخدم الفريق اللبناني الذي لم يذق طعم المباراة أمام الفرق التي واجهها. ولم ينجح في الارتقاء إلى الدور النهائي في المسابقة. ورغم ابعاده فريق الشباب المصري الذي كان مرشحا للوصول إلى اللقب الآسيوي. والذي يضم خيرة نجوم الكرة العربية الذي نافلوا في مونديال ٩٤ في الولايات المتحدة (لعب الفريق السعودي مباراته في بيروت بدور نهجه الدرع).

ومع عودة الانصار إلى بيروت. وجد اللاعبين أنفسهم في اوضاع معنوية جيدة. وكان التهديفي الأكبر يكن في خوس المباريات الثلاث المزعجة أمام النجمة والهولمستس والهولمستس. وهي التي تحتل المراكز الثلاثة الأولى في القائمة فنجح الانصار في تخطي النجمة (٢ - صفر) والهولمستس (١ - صفر) والهولمستس (٢ - ١) ليحتل مركز الوصيف بعد جهد يمسد عليه لأن سقوطه في أي

مباراة كان يعني تقدم منافسيه إلى الامام. مع توسيع فارق النقاط بينه وبينهم. وهذا ما لم يحصل. علما ان الانصار لم يضم في تشكيلته خلال هذه المباريات الحصة. أحد المهاجمين الاجبيين موري ابراهيم الذي سافر إلى بلاده نهجيا بداعي وفاة جده ولم يعد. وابو بكر الصديق أيم الذي غادر الشقة التي يقطن فيها ولم يعرف عنه شيء. أبلغ النادي الجهات الرسمية بذلك رغبا للمسؤولية وكان اعتماد الفريق بشكل كبير على اللاعب الثريديادي دافيد بانكيد الذي لعب في خط الوسط. ويملك امكانات فنية عالية

مستجد رسمي

مفحص هوومستس

وبالنسبة إلى فريق الهولمستس. فإن ما دفعه للمنافسة بقوة على اللقب هذا الموسم هو انه استحوذ على جسيات لبنانية لسيعة لاعبين اجانب استقدمهم من ارجينيا ووجد سبعة لاعبين لبناني في فريق واحد. لا بد وان يلقب بتلقبه راساً على عقب. وكان من أبرز نجومه قائد الوسط خوري. وهو نفسه الذي يقوم بمهمة التدريب. وهو كان أحد لاعبي الاتحاد السوفياتي سابقا. وشاغل في كأس العالم أما في الهجوم فهناك أشود ووارطان. وكلاهما يتمتع ببعض الهداف

ويمكن القول ان الهولمستس ليس هذا الموسم لميمس المنتخب الأرميني وظهر به في الدوري اللبناني. مما جعله يتفوق على سائر الفرق الاخرى. ويذكر ان الهولمستس لاحق النجمة الذي كان متصدراً للقائمة منذ الاسبوع الخامس. وانزعج الصدارة منه في الاسبوع الثامن.

وفي متمسكا بموقعه حتى الآن (لعب الذهاب) وقد خسر مرمى امام النجمة والانصار ومنتار الهولمستس بقية الفريق الذي يلعب كرة هجومية متفعة. وتتركز خطوته بورتية الرابعيين أشود ووارطان

النجمة من قبل

لجنة فنية

وكان النجمة هذا الموسم خيرة في الموسم الماضي ذلك ان ادارته استجتمت مدريا هولنديا هو يلى ملك الذي فعل فعله في الفريق. ورغم ان تلك التشكيلة لم تكن ثابتة. الا ان الفريق كان يصل إلى الدور المرتقب. وحافظ على عدم الصدارة إلى حين مباراة القمة ضد الانصار في ملعب طرابلس البلدي يوم ٩٥/١/٨. وفي المزعجة من ٩٤/١١/٢٧ (الاسبوع الثامن) سطر الانصار إلى النجمة للمشاركة ببطولة الاندية الاسيوية فسطح بهذين مقابل لا شيء. وكانت المرة الوحيدة التي يذرع فيها من كأس الهزيمة المرة

وصل النجمة إلى رأس القائمة الدوري الحالي في الاسبوع الثاني. متفرداً برصيد ٦ نقاط وتحلى عن الصدارة في الاسبوع الثالث لمنافسه التقليدي الانصار. بعدما تسارعا بالنقاط واستطاعا النجمة في الاسبوع الرابع. وحافظ عليها حتى الاسبوع السابع. ووات وصيفاً للهولمستس في الاسبوع الثامن. وفي على هذه الحال حتى الاسبوع الثالث عشر عندما نظى عن الرصافة للانصار ليتراجع إلى المركز الثالث بفارق الاهداف

وتظاهر في فريق النجمة الحالي وبقرة اللاعبين المجوم لديه. فرغم تحليه عن لاعبه المصري حمادة عبد الطيف إلى الحكمة. وجد أكثر من لاعب بأحد منه عرش المجموعة. ومن هؤلاء حيدر حايك وبسام شهاب وموسى حبيب والمصري هشام ابراهيم وعيسى شحور. إضافة إلى يوسف فرحات ومحمود حمود (هداف الموسم الماضي) ورياد عيتلي القائد من صومعرا

ولما المدرب الهولندي إلى تطبيق النظام بعد الفير على اللاعبين. فستور التمارين يقاس بالقدرة ويحاسب كل لاعب على لخطته بالمصم من مكافآت ولا لسماء معيرة لدى المدرب. بل اللياقة والمطاء وفرضان وجودة اللاعب في التشكيلة ووقلت الادارة إلى جانب المدرب تدعته في كل ما يطرح اليه. موفرة له الامكانيات. فتوصل إلى فريق قادر على استعادة الاحياء وقد وعد المدرب يلى ملك ادارة النجمة بأن يحتل مركزاً بين السادس والاقل. على ان يصل إلى اللقب في الموسم التالي

الهولمستس وراسينغ والحكمة

وانتصاف وصلوات الفرس

وبعداً عن الفرق الثلاثة في المقدمة. يأتي الهولمستس في المركز الرابع برصيد ٢١ نقطة. ويشارك ٧ نقاط من الانصار والنجمة وسبق للهولمستس ان احتل المركز الثالث لاسبوع عدة في الذهاب. وهو الذي كان في المركز الحادي عشر في الاسبوع الثالث

ويحتل فريق الهولمستس بوجود الثاني بابكي وبيتالي.

وإذا كان بابكي قد حصل على الجسيمة اللبنانية. فس المنتظر ان يحصل بيتالي عليها قريباً

ويملك الهولمستس تحول دائرة الصراع على القمة. إذا توافرت له الظروف التي تؤمن له تحقيق الانتصارات المتتالية. فالملاحظ ان لياقه القائد بابكي لا تحده الا لشوط واحد

وجاء الراسينغ في المركز الخامس برصيد ٢٠ نقطة. واستطاع ان يحتل المركز الثالث في الاسبوع التاسع ولكنه بقي يتنقل بين المركزين الرابع والخامس في أكثر المراحل

وعلى الراسينغ خلال مرحلة الذهاب من بعض المشاكل الادارية وانعكس ذلك على الفريق. وقد برز مهاجمه العراقي محمد صبيح ومعه زميله في الهجوم مصطفى جابر لير مدينة صور

واحتل الحكمة المركز السادس. رغم وجود خط وسط قوي لديه بوجود الثرياني كانشوريك والمصري حمادة عبد الطيف ومهاجم جيد هو احمد كريم. وحارس عملاق هو ربيع جنيني. لكن هذه التشكيلة لا تبدو فاعلة بشكل دائم على الأرض وتهدى التمدلات. حيث حقق الحكمة أكبر عدد منها وهو ٨ تعادلات وجمع الحكمة ١٧ نقطة في رصيده. ويحظوه تسيس موانع في الايلب. حتى لعب الفريق بروح قتالية عالية لخطف الانتصار الذي يدر ثلاث نقاط وايض نقطة واحدة في التعامل

ويأتي التضامن صور في الوسط برصيد ١٥ نقطة

وقد تلقى الفريق ضربة قاسية بمقاتلة مجمة وانك بالتوقيف عن اللعب عدة سنين. بقرار من اتحاد القدم وذلك في اعقاب مباراة التضامن صور والهولمستس في الاسبوع الثالث عشر التي جرت في البرج الذي في صور. واسفرت عن خسارة الفريق الجنوبي (صفر - ١). مما دفع نزهة إلى ختم الاتحاد والحكام التوقيف هو الاقصى بالمسبة إلى لاعب. في تاريخ القدم اللبنانية وابعد مرة عن التضامن صور عليه. خاصة اذا علمنا ان نزهة يتصدر قائمة الهداف في نهاية الذهاب بـ ٩ اهداف. ويبدو ان جانب اللاعب محمد كلون (سيفالي)

الصفاء بين

الفرق المهددة

ويدهم المحار ليواف الفرق التي تحتل المراكز الثامن وحتى ١٤ وهي البرج والاخاء الاعلى والاهلي صربا والصفاء وحركة الشباب والسلام والصفاء ذلك ان البرج يملك في حوزته ١٥ نقطة ولا كثيراً عن بقية الفرق التي هي موزة في القائمة

ويذكر ان الصفاء الذي يتصطف بين الفرق القريب الخط الاجم. ثم يخاله الخط كثيراً في الدوري الع وهو الذي كان وصيفاً للانتصار البطل في اله الماضي. واحتل راس القائمة في الاسبوع الاول

وقال مدير الالاف في الصفاء هسان ابو دياب (الصف في الفريق هذا الموسم) ان السبب الرئيسي



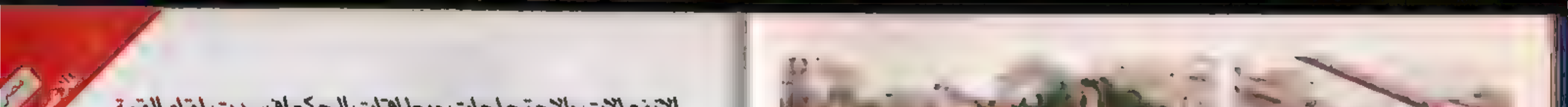
من لقاء الانصار والنجمة



هدف الشومسي مهاجم البرج في عزمي الهولمستس

- جمرة (١)
- النجمة - حيدر حايك ومحمود حمود (٤) - رائد ابو النصر (٢) - ايفيكا وهشام ابراهيم (٢) - زياد عيتلي وخليل صوري وبسام شهاب وعيسى شحور وعبد الرشيد (١)
- الهولمستس - بيتالي (٦) - كفيوريه وغراو (٧) - كارلو ويرمى مهم وارمين (١)
- الراسينغ - محمد صبيح (٥) - مصطفى جابر (٢) - محمد بندي وابلي جريج وكالو خريما وداني ناصر وسعيد شريف وحركة هادي (١)
- الحكمة - كانشوريك (٧) - احمد كريم (٢) - سيريكي وواصف الشومسي وابلي مجار ومصل طيار وبسام حبيب (١)
- التضامن صور - رائد نزهة (٩) - محمد كلون (٤) - علي عباد (٢) - حسين فرج (٢) - جيجي (١)
- البرج - حسن رحال ويوسف السنوسي (٢) - ايلى برحو (٢) - ناصر فرحات (١) - انتويرو فتيانوس حفا في موانع في السلام
- الاخاء - رافع الصنداري (٧) - سليمان عبد الحالق (٤) - حسن حيد (٢)
- الاهلي صربا - صلاح نصر (٦) - منصور اسطفان (٢) - جوي طرس وبسام شهابي (٢) - جواد تحول (١)
- الصفاء - عاروس (٩) - علي صبرا (٦) - صلام رضا وحيدر محمد (١)
- حركة الشباب - شهاب حمادة وعيسى اسعد (٥) - طحت رمضان (٢) - غزاد فهد ونجلي المصري (٢) - محمد احمد (١)
- السلام - كواد بو نعمة (٥) - علي كظام (٢) - صباح جابر وفوري يمين (٢) - مهدي كظام وفادي

- المصري (١)
- اهلي صيدا - معروف نعماني (٢) - ابراهيم البيا وراسي الطيبي واليك تشيكا (١)
- ميتار الهدف الذي سجله لاعب الهولمستس وارطان في مرمى الانصار يوم ٩٥/١/٢٧ تاريخياً. والتي انتهت بغور الانصار (٢ - ١) ذلك انه جاء بعد ٢٦ سنة لم ينجح خلالها الهولمستس من هز شبكة الانصار
- سجلت ٩ اهداف جاءت من ضربات حرة مباشرة واجعلها الهدف الذي سجله دافيد ناكيد (الانصار) في مرمى آرا (الهولمستس)



الاتصالات والاحتجاجات وبطاقات الحكم افسدت لقاء القمة موجلات الزمالة توهله للحاق بالاهلي



بكر بعد غرة عالية وحسين عبد المطلب وأشرف يوسف وطهعت منصور وفيدعس بيرفون

المتوقعة، إذ وجدت جماهير النادي غياب النجم الكبيرين حسان حسان وهشام يكن خارج اللعب وتولي محمد رمضان الرد على استفسارات الجماهير الاعلانية، نهاية عن الجهر الفني، مؤكداً أن غياب حسان حسان سببه الإصابة وهذا ما اوضحه حسان نفسه بدوره الى الطبيب ولم يجد الجهر الفني للملك ما ورد به استفسارات جمهوره حول غياب قائد الفريق هشام يكن غير أن اسمه ورد ضمن الاحتياطي وحصلت تصديرة اللاعب عقب المباراة مفاجأة جديدة. وتضمنت كلماته بين سطوره - وجود ثمة لدى الجهر الفني بإبعاد الدفاع، وهذا ما سيرتبه آثاراً سلبية داخل النادي، حال بقاء هشام يكن خارج التشكيلة الأساسية وكان من مفاجات اللقاء ما قام به الحكم المغربي الرحيم عرجون بره بطلاقة الحزماء والصفراء بفرصته مما أضفى نوعاً من العصبيّة والتوتر الشديد على اللقاء. وبدا ذلك واضعاً مع طرد ابراهيم حسان

ويعد لقاء القمة لم يجد المدير الفني للملك المحبة الممنعة لشهر الفوز الذي كان قريباً وحاج عن يديه فرعم أن طرد ابراهيم حسان - نجم الاعلى - أوقع فريقه في الازمة، والصد خطته وترتيباته التي وضعها على اساس ملقاء فريق كامل مكون من ١١ لاعباً ووجود ١ لاعبين حشوم حشع الحسابات ومارات لامل والاحلام الزملاوية تنركز على استراخ المقات التي توهل الفريق الابيض للتربع على صدارة الترتيب، مما يريه من فرص انتزاع البطولة التي يحمده اصحاب الرداء الاخضر في الموسم الماضي

وبل وشع الحبير الانكليزي آلان هاريس لم يكن افضل بكثير عن وضع مناسله المصنوعي فقد حاجا هاريس الجماهير والمقاد، وريسا لاييه انفسهم بتصريحات التي حيرت عن اربنايه الشديد للاداء، وسيد المهم بروج قتالية عالية، مؤكداً أنهم كانوا بوجهاً وايضاً

والمنقية لن لقاء القمة هذا لم يعل من المفاجآت غير

القاهرة - عصام الحसन

لم يرحس عرجون القمة بين الاعلى والزملا في نهاية الدور الاول وحيات عشاق الكرة المصرية، حيث كانت السلبية كثيرة في الخط الفنى، وكذلك غياب الروح القتالية لدى العديد من اللاعبين في الفريقين وانتهى اللقاء بالتعادل السلبي

وظهرت مشاكل متعددة الاطراف داخل قلعة القبة البيضاء في ميت عقبة ورائها اجتماعاً خروج فريق الملكة من المناسلات الانيقية صفر الين، مما جعل الجماهير البيضاء تصاب بحالة من التوهن النفسي والعجز الشديد وانعكس ذلك انعدام ثقة بين اللاعبين والمدرّب المنسوي الفريد ريدل الذي يلاحقه الفضل لارتكابه الاحطاء المتكررة

واضحى المدرّب ريدل مشهوراً بكلامه الغريب والطريف خط كل مباراة بصرف النظر عن نتائجها



قوة على صبرا مهاجم الصفاء مع اصبه كرتة شباك الاهلي

الاهداف والهدافون

وعلى صعيد الاهداف فإن هدفها بلغ ٢١٨ هدفها في ٩٦ مباراة، أي أن المعدل بلغ ٢.٢٩ هدفين للمباراة الواحدة سجلت ٧ اهداف في مباراة واحدة، وهي التي جمعت السلام والصفاء في طرابلس واشهرت فوراً للسلام (١ - ٢) في المرحلة ١١، وكان اكبر هدف في مباراة واحدة من نصيب الصفاء الذي صار على حركة الشبل الطرابلسي (٥ - ٥) في الاسبرج الاول سجلها لصفاء كولير (٢) وهاريس (٢) وفي صبرا

ويذكر أن ١٧ مباراة اسوت بنتيجة (٢ - ١)، و ١٥ مباراة بنتيجة التعادل السلبي بدون اهداف، و ١٢ مباراة كل منها بنتيجتي (١ - ١) و (٢ - ٢) و (١ - ١) و (١ - ١) بنتيجة التعادل (١ - ١) و ٥ مباريات بنتيجة (٣ - ٣) و (١ - ١) و ١٨ مباريات كل منها بنتيجتي (٣ - ١) و (١ - ٢) و ٢ مباريات كل منها بنتيجتي (٢ - ٢) و (٢ - ٢) ومباراتين بنتيجة (٣ - ٣) ومباراة واحدة بنتيجة (١ - ١) و (٢ - ١) و (٥ - ٥) و (٥ - ٥)

الاهداف والهدافون

شهد الاسبرج الخامس اكبر عدد من الاهداف بلغ ٢٤ هدفًا، وفي ما يلي عدد الاهداف في كل اسبرج الاسبرج الاول ٢٦ هدفًا، الاسبرج الثاني ١٩ هدفًا، الاسبرج الثالث ١٢ هدفًا، الاسبرج الرابع ١٥ هدفًا، الاسبرج الخامس ٢٤ هدفًا، الاسبرج السادس ١٨ هدفًا، الاسبرج السابع ١٢ هدفًا، الاسبرج الثامن ١٥ هدفًا، الاسبرج التاسع ١٤ هدفًا، الاسبرج العاشر ١٧ هدفًا، الاسبرج الحادي عشر ١٥ هدفًا، الاسبرج الثاني عشر ١٤ هدفًا، الاسبرج الثالث عشر ٢١ هدفًا

وقد فاز بثلث اهداف مرحلة الداهلي وائل سرعة (المصام صورا) وهاريس (الصفاء) وحيد كل منهما ٩ اهداف

وسجل ٨ اهداف لاعب الهومنن اشود وسجل ٧ اهداف كل من دافيد (الانصار) وكانتوريك (المنكة) وراهر العداري (الاجاه)

وسجل ٦ اهداف كل من فهاقي (الهومنن) ووارطان (الهومنن) وفي صبرا (الصفاء) وصالح نصر (الاهلي صبرا)

الهومنن الأكثر فوزاً والانسار والجمعة الأكثر اهدافاً

بلغ عدد مباريات الاهداف ٩٦ مباراة انتهت ٦٧ منها بالتعادل و ٦٠ بالفوز، وبسرعة احصائية الى مرحلة الاهداف بعد أن الهومنن المتصدر حقق اكبر عدد من الانتصارات، حيث فاز بـ ٩ مباريات، ولكنه ليس الأكثر تسجيلاً للاهداف، إذ استطاع مهاجمه تسجيل ١٩ هدفًا، وسجل حكام هجوم الانصار والجمعة ٢١ هدفًا لكل منهما

وكان الانصار والجمعة الاقل تدوفاً للفصارة، إذ خسر كل منهما مرة واحدة فالانصار خسر امام السلام (١ - ٢)، اما الجمعة فقد خسر امام الانصار (صفر - ٢) وخسر الهومنن المتصدر مرتين امام الجمعة والانصار بالنتيجة ذاتها (١ - ٢)

وكان السلام الأكثر ولوعاً في فخ النسارة، إذ خسر في ٩ مباريات، وهو الاقل تعادلاً، إذ تعادل مرة واحدة امام الاهلي صبرا (١ - ١) في الاسبرج الثاني

وكانت شباك الهومنن والانصار الاقل استقبالا للاهداف، إذ اُغرت شباك كل منهما ٩ مرات، في حين تكلت شباك حركة الشبل ٢٢ هدفًا وهو الرقم الأكبر في الثلاثة

عدم الولاء الحاصل للاعبين تجاه الزمان فريقهم، إضافة الى تخلي المدرب رين هاشم عن مهامه إثر اعتراض بعض الجمهور على النتائج وأكد أن استقالة هاشم في منتصف مرحلة الذهاب، والتي عارضتها الادارة الصفوية، اثره على وضع الفريق صبرا

ولم الصفاء بالتعادل مع المدرب المصري محمود صمد الذي سجل له ولعب في الصفاء قبل الحرب اللبنانية، وسلم مهمة تدريب المنتخب المصري الومني كما درب فريق الزملا وملك سعد الشيرة العالية، وتقع عليه مسؤولية انتقال الصفاء الجريح، واعادته الى المكان اللائق به كقريب عزيز

نجم الاهلي - في الدقيقة ٢٤ من الشوط الاول. وزاد الامر سوءاً مع طرد اشرف يوسف - لاعب الزمالك - ثم اسماعيل يوسف - نجم الزمالك - قبل نهاية المباراة

وفي خضم الانفعالات والاحتجاجات والنطاقات الحمراء والصفراء، غابت الناحية الجمالية كما تأثرت الباحية الفنية في لقاء قطبي الكرة المصرية. فكانت الهجمات على المرميين قليلة ولا تتسم بالحظوة والاثارة، في حين كان جمهور النادي يتلمس المتعة في كرة القدم، فلم يجدها. وقد اطلق الحكم المغربي صافرنه معلناً نهاية المباراة بالتعادل السلبي

ويذكر انه اللقاء الـ ٧٤ بين الفريقين منذ الموسم ٤٨ - ٤٩. ويحمل هذا التعادل الرقم ٢٤، وسبق للاهلي ان فاز ٢٢ مرة، مقابل ١٧ فوزاً للزمالك

وهكذا اسدلت الستارة على الدور الاول للدوري المصري بكرة القدم، يترجم الاهلي على رأس القائمة. يليه الاسماعيلي ثم الزمالك. وما زالت اكثر الاندية الباقية تصارع من أجل البقاء في المنطقة الدافئة في وسط الجدول. بحيث تبقى بعيدة عن الحط الأحمر الذي قد يتهدها بالسقوط. فبات رصيد الاهلي ٢٩ نقطة من ١٢ مباراة والاسماعيلي ٢٢ نقطة (١٣ مباراة) فالزمالك ٢١ نقطة (٩ مباريات) فالاتحاد ٢١ نقطة (١٢ مباراة)

وعلى مدى ٨٧ مباراة في الدور الاول (تأجلت ٤ مباريات للزمالك)، كانت حصيلة الاهداف ١٧٢ هدفاً. من بينها هدفان اعتباريان للمصري الذي فاز على الاولمبي بالانسحاب في الاسبوع الثالث

رقم جديد للتهديف

بلغ معدل التهديف في الدور الاول لهذا الموسم

الحكم المغربي يطرد اشرف يوسف وفيليكس في لقاء القناة

١.٩٧ هدف للمباراة الواحدة، وهو رقم جديد بالنسبة الى الكرة المصرية. ولكنه يبقى متواضعاً بالنسبة الى الدوري في البلاد الاوروبية، حيث يتجاوز معدل التهديف في الدوري في كل من إيطاليا وإسبانيا والمانيا ٢.٥ اهداف للمباراة الواحدة

وكان الاسبوع السادس اكثر الاسبوع غزارة بالاهداف، إذ شهد ٢٢ هدفاً في ٧ مباريات، أي بمعدل ٣.٢٩ اهداف للمباراة الواحدة

وخفت الاهداف في الاسبوع السابع قبل ان يبلغ العدد ٥ اهداف في ٦ مباريات، وتأجلت مباراة الزمالك والبلدية فانخفض المعدل الى ٠.٧١ هدف في المباراة، وهو معدل متواضع جداً

وظهر تفوق الاهلي والاسماعيلي بالهجوم، وأثبت خطأ الهجوم في الفريقين قدرتهما على هز الشباك. وسجل كل منهما ٢٠ هدفاً، وسجل هجوم الاتحاد السكندري ١٥ هدفاً. وكان فريق السويس الاضعف، وسجل لاعوه ٧ اهداف في ١٢ مباراة

اما الزمالك فأظهر تفوقاً في الدفاع، حيث لم تهتز شبكته سوى ثلاث مرات، يليه الاهلي والمقاولون العرب وشبين. واهترت شباك كل منهم تسع مرات. وظهر دفاع المصري كأضعف دفاع واهترت شبكته ١٧ مرة

زعيم الهادفين من القناة

تمكن ٩٧ لاعباً من تسجيل اسمائهم في قائمة الهادفين التي يترعها عبدالله الصاوي (القناة) برصيد ٩ اهداف (٢ في مرمى اتحاد عثمان، ٤ بمصرى

المصري، وهدف واحد في مرمى كل من الحلة والاتحاد والسويس)، يليه احمد ساري (الاتحاد) برصيد ٦ اهداف، ثم كل من حسام حسن وفيليكس (الاهلي) برصيد ٥ اهداف، ويتقاسم المركز الخامس ٧ لاعبين ولكل منهم ٤ اهداف وهم: جمال مساعد (الاتحاد) ومحمد حسن (شبين) ومصطفى صادق (المقاولون) وابراهيم المصري (المصري) ومجدي الصياد (الاسماعيلي) واحمد الكاس (الاولمبي) وطارق خليل (المقاولون). وسجل ٢ اهداف خمسة لاعبين هم: خالد الغدور (الزمالك) ورضا عبد العال (الاهلي) وعادل ابراهيم (المحلة) وايهاب جلال (الاسماعيلي) ومحمد القط (البلدية)

ويعتبر الاسماعيلي صاحب اكبر حشد من اللاعبين الذين يعرفون الطريق الى المرمى، ويبلغ عددهم عشرة ويليه جمهورية شبين. وسجل اهدافه ٨ لاعبين. أما أقل الفرق ضمناً للهادفين فهو المقاولون، حيث سجل اهدافه ٤ لاعبين

ويذكر ان ٧ لاعبين سجلوا اهداف كل من الزمالك والمصري واسوان والقناة واتحاد عثمان. و٦ لاعبين سجلوا لكل من المحلة والاتحاد والبلدية والاولمبي والسويس. وحقق القناة اكبر فوز في الدور الاول على المصري (٤ - ١)، وسجل اهداف القناة الاربعة لاعب واحد هو عبدالله الصاوي، وذلك في الاسبوع العاشر. وسجلت ٤ اندية فوزاً هو (٢ - صفر)، وكانت للاسماعيلي على السويس، وللزمالك على اسوان والاولمبي على البلدية

ويذكر ان المباريات الـ ٨٧ التي جرت في الدور الاول، انتهت ٥٥ منها بفوز فريق على آخر، واسفرت ٢٢ مباراة عن التعادل

الاهلي يبقى في الصدارة

وفي الاسبوع الرابع عشر في نطاق الدور الثامن حافظ الاهلي على فارق النقاط التي تفصله عن منافس الاسماعيلي، بفوزه على بلدية المحلة (٢ - صفر) وسقط الزمالك الثالث في القائمة في فخ التعادل السسر مع غزل المحلة بعد مباراة حماسية. ونجح الاسماعيلي بتحقيق فوز صعب على اسوان (١ - صفر)، وضاع عليه ضربة جزاء أهدرها ادهم سلحدار، واصابت راء حارس اسوان مقدوفة من المدرجات وغادر الملعب

وتوقف الدوري المصري اسبوعاً لانشغال المنتخب المصري بمباراته مع نظيره الجزائري في تصفيات المجموعة الرابعة لكاس الامم الافريقية

وفي الاسبوع الخامس عشر واصل الزمالك عروبه المتواضعة، وتعادل مع «المقاولون» العرب سلباً وعدم المباراة طالب جمهور الزمالك بإقالة المدير الفني النمساوي ريدل، وتسليم المهمة الى فاروق حمفر

وابتعد الاهلي منفرداً في الصدارة بفارق ٩ نقاط فوزه على اتحاد عثمان (١ - صفر)، فيما خسر منافس المباشر الاسماعيلي أمام الاولمبي (١ - ٢)

وحاض الزمالك مبارياته المؤجلة مع المصري، وتعادله معه (١ - ١) وبقي في المركز الثالث بفارق ١١ نقطة عن الاهلي المتصدر. ويبقى للزمالك ثلاث مباريات مؤجلة كل من القناة واتحاد عثمان وبلدية المحلة، وهوان يسبق الاهلي حتى لو فاز فيها كلها



الرياض سعيد عمرين

الفرق من أربعة إلى ستة، علاوة على أن الفرق هذه المرة كانت مختلفة، فاستثناء السعودية الدولية المستمرة والأرجنتين، بطولة أميركا الجنوبية التي شاركت أيضاً في البطولة الأولى، كانت باقي الفرق جديدة على البطولة فالمكسيك تحت محل الولايات المتحدة كبطلة لقارة

بطولة القارات الثمانية على كأس الملك فهد التي استضافتها الرياض على استاد الملك فهد الدولي من ٦ إلى ١٢ كانون الثاني (يناير) من العام ١٩٩٥، تميرت عن البطولة الأولى التي استضافتها الرياض أيضاً في العام ١٩٩٢، بمشاركة الدانمارك بطل أوروبا، وبارتفاع عدد



شاهك بالادي غولبول إلى المرة من الأرجنتين فهد والاندلسي في مباراة المصاهرة



الكويكالكاف، ويجيريا محل ساحل الحاج كبطلة لقارة أفريقيا، والدانمارك كبطلة لقارة أوروبا التي سجلت البطولة للمرة الأولى، واليابان كبطلة لآسيا محل السعودية التي شاركت بصفتها الدولة المنظمة وبالطبع، في الأسماء الجديدة هي أفضل مستوى

ولاسيما أن فرق بطولة القارات الثمانية كانت مختلفة في كأس العالم الأخيرة باستثناء الدانمارك واليابان. وقد حققت الفرق الأربعة الباقية نتائج باهرة فتحتت كلها الدور الأول وخرجت من الدور الثاني السعودية أمام السويد، والأرجنتين أمام روسيا، ويجيريا أمام إيطاليا،



مركبات لمرور في طريق فهد

والمكسيك أمام بلغاريا بالكركلات الترجيحية وهي عن الظفر أن يجيريا أفضل من ساحل المكسيك أفضل من الولايات المتحدة، والسعودية أفضل حالاً من السابق من الناحية النظرية والد على الأقل، فهي شاركت في كأس العالم للمرة واستقلت إلى الدور الثاني محقة نتائج باهرة، ثم بكأس الخليج للمرة الأولى في تاريخها والفرق إلى هو أكثر الفرق الآسيوية تطوراً وهدوءاً ولاسيما اليابان تهيئه نفسها لاستضافة المونديال في ٢٠٠٢، والأرجنتين تشارك بتشكيلة جديدة للمدرب باساريللا، علاوة على أن وجود بطل أوروبا المرة أضفى على البطولة جمالاً زائداً وأصبح رندع المستوى

وقد أعطى حضور خادم الحرمين الشريفين فهد حفل الافتتاح بعداً كبيراً لهذه البطولة شكلت في مصطلحاتها بعداً إعلامياً للمملكة السعودية، على حد تعبير الأمير سلطان بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب نائب رئيس اللجنة المنظمة للبطولة وما يوجد أكثر من ٢٠٠ إعلامي وعربي من ٢٦ بلداً وبطل المباريات إلى ١١٤ دولة دليل على ذلك كما يقول الرئيس منصور الحذوري اللجنة الإعلامية في البطولة

وجاء التنظيم الرائع للبطولة، يعطي دلالات واضحة وأسخة عن مقدرة المملكة على تنظيم البطولات، وهذا ما جعل جواز هافيلاج رئيس الدولي لكرة القدم يعطد مؤتمراً صحافياً في الرياض ويعلن خلاله ترشيحه السعودية لتنظيم البطولة في العام ١٩٩٧، بعد تيمم الفيفا هذه البطولة به وقد أيد رؤساء الاتحادات القارية، في مؤتمرها الرياض على هامش بطولة القارات، طلب المملكة استضافة البطولة الثانية

وقد أجمع رؤساء الاتحادات القارية ورؤساء اللاعبين على أن بطولة القارات باتت البطولة في العالم بعد كأس العالم، وهذا ما عبر عنه صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لشؤون الرياضة وكذلك أصبحت بطولة القارات من أهم البطولات على عهده العدل مدير البطولة وكيل الرئيس للشؤون المالية أن مبرانية البطولة بلغت ٦٥ دولار، وبلغت قيمة الجوائز للفرق خمسة ملايين علاوة على أن اللاعب الأفضل في كل مباراة نال الألف دولار وكأساً من الكريستال وحقق التحكم نجاحاً لا مثيل له في أي بطولة أخرى فلم تحصل سوى حالة طرد واحدة ولم تتحرك الحافلة الدولية الحديثة، ولم تستخدم سيارات الأجرة في نقل المصاحبي إلى المستشفيات سوى مرة واحدة (أصابة حارس الدانمارك)، وقد خلت المباريات النفسية المتعمدة من الاحتجاجات ضد الحكام، والفصل في ذلك إلى توقيع السيد طارق بوطو رئيس الحكام في آسيا في اختيار الأسماء، والتي من التهمة للحكام من طريق ندوات تعقب كل مباراة في



PEPSI

Main Sponsor and Official Drink of the ICC 95



بيسبي

بيسبي أبرز في الرئيسي ومشروبات بطولة القارات ٩٥





مايكل لاودروب وغونثيرير يتصارعان على الكرة وروبرتو يحمي الفرصة للدخل في لقاء الدانمرك والمكسيك

لويس غارسيا هذاف بطولات

لويس غارسيا (المكسيك)، ٣ اهداف، غابرييل باتيستوتا (الارجنتين)، بيتر راسموسين (الدانمرك) ودانيال اموكاشي (نيجيريا)، هدفان.

كازيوشي ميورا (اليابان)، خوزيه شاموت، اريل اورتيجا، سيياستيان رامبيرت (الارجنتين)، بريان لاودروب، مايكل لاودروب، سورتن فيسورست (الدانمرك) راعون راميريز، سامسون مياسينا وموتيف انيبوجو (نيجيريا)، هدف واحد.

وبذلك يكون عدد الاهداف المسجلة في البطولة ١٩ هدفاً

ويذكر ان باتيستوتا كان هداف البطولة الماضية يهدفين، وهو الوحيد من اللاعبين الذين شاركوا في البطولة الاولى وسجل في البطولة الثانية.

ولم يسجل السعوديون اي هدف في البطولة الثانية بعدما كانوا سجلوا اربعة اهداف في البطولة الاولى بواسطة: فهد الهريفي ويوسف الثنيان وصعيد العويران وخالد مسعد.



الامير سلطان بن فهد يستلم لويس غارسيا جائزة هداف البطولة

بيسبي

بيسبي الراعي الرئيسي ومشروب بطولة القارات ٩٥

هذه البطولة علامة مضيئة أخرى للتحكيم العربي بفضل الحكم الدولي الاماراتي علي بوجسيم الذي قاد بجراح المباراة النهائية بعدما نجح في ادارة اقوى مباراة في البطولة وهي التي جمعت بين نيجيريا والارجنتين

الجمهور الحاشد، غاب هذه المرة بسبب مصادفة اقامة البطولة مع بدء امتحانات المدارس، وما اسهم في عدم امتلاء المدرجات عدم توفيق المنتخب السعودي في مباراته، فحسرها من دون ان يسجل اي هدف

وافتقدت البطولة ايضاً الامير فيصل بن فهد رئيس اللجنة العليا المنظمة، الذي لازم والدته المريضة في الولايات المتحدة، ولكن شقيقه ونائبه الامير سلطان عمل حسب توجيهاته المستمرة وتكملت مساعيه بالتوفيق وقاد البطولة الى نجاح باهر.

على الصعيد الفني، كان مستوى البطولة جيداً، وبدأ الفريق الارجنتيني المرشح الاوفر حظاً للفوز بالكأس، ولاسيما بعد مباراته الاولى التي هزم فيها الفريق الياباني (٥ - ١)، فظهرت المجموعة الجديدة التي شكلها المدرب الجديد باساريللا لاعب الارجنتين الدولي السابق، متحانسة وشابة توازرها تشكيلة كأس العالم،



صالح المطلق يظفر بالكرة بعد صراع رهيبه الحلوي مع الدائمكي ستروبال



الارجنتيني راميري كامه يقول للمهاجمي هو كودا ممنوع المرور



PEPSI



Main Sponsor and Official Drink of the ICC 95

الدائري في المجموعة الأولى، وقد جانيه بعض اللاعبين
الوكالات الرجعية ولم يسعه حارسه البار كاسيو
ولم يظهر الفريق السعودي في مستوى المتألق
كان عليه في المونديال وفي كأس الخليج وبدأ فريق
حماس وبلا روح وبلا هجوم أصلاً وكان شيئاً من السهولة
قيد المرمى والجانب والمهمل وفواد أبو يحيى
يكون ما أصاب الفرق العربية بعد وصولها إلى المرمى
من تراجع قد أصاب الآن المنتخب السعودي

والعراء الوحيد للمنتخب السعودي أنه لم يكن الفريق
الأخير فقد قبع في هذا المركز الفريق الياباني
يكون مثلاً سبا في البطولة حارب من دور ي
وكانا الفريقين الوحيدين الذين لم يفوز بأي مباراة

الأول ثم مارس ضغطاً كبيراً على الفريق الأرجنتيني
وهي الوقت نفسه مع لاعبيه من المركز ومن التسديد
وارتقى به الدائري في الشوط الثاني إلى المستوى
الأوروبي المجهود فيما عانت بقية الكتل اللاتينية عن
الفريق الأرجنتيني ما عرفت ما سارتللاً من الجهد
مضى من الحساس وهكذا كان دخول الدائري بطونه
القارات شبه بمرور العاكس

الفريق الميجيري صنف من أقوى الفرق بمجموعة
المصنفين وأطلق على مباراته مع الأرجنتين مباراة
القيمة وبولا وجوده مع الفريق الأرجنتيني في مجموعة
واحدة لكافة النقاد حساً في المباراة النهائية

كما أن الفريق المكسيكي كان أفضل حالاً من الفريق
صافي الجهد بسطه من الخصم سواريز وبيل الخ



مانيسوتا وشامون وأورسيف ولكن هذا الفريق عجز عن
التسجيل بعد ذلك فاستبدت مباراته مع بيثوريا بالمعادلة
السليمة وتقدم إلى المباراة النهائية بالوكالات الرجعية
وحضر في النهائي أمام الدائري حضر 12 ألف ألف ألف
لدى الحرة الأرجنتيني في البطولة الأولى

وكان هو الفريق الدائري المكسيكي صاحباً بديلاً
سأهلو هو الفريق في مباراته الأولى أمام السعودية
التي فاز بها بهدف مغنا لا شيء والتي لعبها من دور
مجمعة المصنفين سواريز وأورسيف ثم بعد ذلك مع المكسيك
في الدقيقة الأخيرة ودخل في المباراة النهائية بالوكالات
الرجعية ولكن هذا الفريق معنوا في المباراة النهائية
مأم الأرجنتين كما أن الخطأ لم يجعله سجل هدف
السيو من كلاً من في الدقيقة الثامنة من الشوط



مباراة ريس وأورسيف غرضاً في لقاء الدائري والمكسيكي



الكاس بيدي بريان لأورسيف ورملاء بشرون من فرمهم



الأرجنتيني فاسيل والسويدي بولكو



PEPSI

Main Sponsor and Official Drink of the ICC 95



بيبيسي

بيبيسي الراعي الرئيسي ومشروب بطولة القارات ٩٥





أحمد جميل
بحلول أبقاف
الدامركي وبغورست



كامبوس يعطل فرصتين وغارسيا يسجل هدفين

المباراة الأولى في المجموعة الأولى، كانت مباراة افتتاح بين السعودية والمكسيك، وجاءت نتيجتها ١-١. توقعات معظم النقاد، ولم تتطابق مع حدس سورين بمن فيهم المصورون الأجانب، الذين أخذوا معهم جميعاً خلف العرمى المكسيكي، لاعتقادهم بأن يقى السعودي الذي تعلق في المونديال ونال كأس آسيا، والذي يلعب على أرضه وأمام جمهوره، سيكون ز في المباراة.

لم يغير المصورون رأيهم في الشوط الثاني، على م من انتهاء الشوط الأول من دون أهداف، ومن دون تقدم الفريق السعودي تلك اللحظات الخاصة التي ز بها نجومه، فهايت تسديدات سعيد العويران، شرافات سامي الجابر، وتدخلات فؤاد أنور، نلاقاته. حتى أن سامي الجابر لم يفلح في استغلال صة التي قدمت له على طبق من فضة في أواخر هذا ط، عندما أهداه فؤاد أنور كرة طويلة استطاع أن

يتقدم بها ويصبح في مواجهة الحارس كامبوس، ولكنه فقد في تلك اللحظة حس التهديف ومهاراته الفنية، فسدد الكرة في الحارس... فكانت تلك الفرصة الضائعة أولى الدلائل على أن الموقف لن يكون تحت السيطرة السعودية.

وفي الشوط الثاني طرأ تغيير كبير في أداء الفريق المكسيكي بنزول اللاعب العذ لويس غارسيا الذي سجل الهدف الأول في الدقيقة ٦٥ بعدما استغل خطأ دفاعياً سعودياً، فلجأ المدرب السعودي محمد الخراشي إلى اخراج قائد فريقه فؤاد أنور، وانزال فهد المهمل في محاولة لتكثيف الهجوم، ولكن سرعة «الفهد» لم تسعفه هذه المرة، ولم يحدث هذا التبدل أي تغيير في اللعب، بل أن الفريق المكسيكي صعد وتيرة ابقاعه، ونجح لويس غارسيا في تسجيل الهدف الثاني بارتياح، وهو الذي بقي غير مراقب، وكان المدرب السعودي محمد الخراشي ولاعبه لا يقدرون خطورة هذا اللاعب الذي كثر انجازه في كأس العالم حين سجل هدفين في مرمى أيرلندا، وقد كوفى «غارسيا» بمفحه لقب أفضل لاعب في المباراة.

وفي شكل عام لعب الفريق السعودي بلا روح وبلا حماس، ولم يكن بالفعل ذلك الفريق الذي قدم تكتيكا واضمحاً في كأس العالم يعتمد على الهجمات المرتدة

والانقضاض المبالغت على مرمى الفريق الخصم.

السلبية عنوان الأداء السعودي

المباراة الثانية للفريق السعودي كانت أمام الدانمرك، ومع أن أدائه تحسن عما كان عليه أمام المكسيك، ولكن هذا لا يمنع من القول أن الأداء كان سلبياً، على حد تعبير الأمير سلطان بن فهد.

وبخلاف المباراة الأولى، كان الدفاع السعودي مرتبكاً مما سمح في تسجيل هدفين للدانمرك في آخر دقيقة من كل شوط.

وإذا كان فؤاد أنور قائد الفريق السعودي خرج في المباراة الأولى، فإن رمزين آخرين من رموز الفريق خرجا من هذه المباراة، وهما سامي الجابر الذي استبدل في الدقيقة ٨٧ بصبيد الدوسري، بعدما كان فهد المهمل استبدل في مستهل الشوط الثاني بحسين هادي الذي يخوض مشاركته الدولية الأولى، والذي كاد أن يسرق الاضواء لو لم يعطل الحارس الدانمركي الضيق أحدي محاولاته.



الياباني فوجو
يستد في اتجاه
عرسي بيجيريا



اليابان وبيجيريا ولد هور كارويشي مهيرا الممثل الاسوي الوحيد في الدوري الايطالي (جنوي)، قيادة فريقه الياباني الطري ادم الفريق الميجيري المتختم بالنجوم المحترفين الذين طاب عنهم وشبه يكيبي بسبب الاصبة، كما انك روي راموس البراري الاصل ان التقدم في السن (٢٧ سنة) لم يعد يساهم باستبدله المدرب في بداية الشوط الثاني

وحدث المجموعة النيجيرية مربية باسمائها الزرا وفي الطلبة ليمانيول امويكي لاعب بودج البلجيكي والذي اختاره الاتحاد الافريقي لفضل لاعب في الفريق وصاندي اوليمبيه لاعب وبيجيانا الايطالي، ودايم اموكاشي لاعب ايفرتون الانكليزي

وقد قضت قوة الانضمام لدى الميجيريين طموحات اليابانيين الذين مارسوا لعباً سريعاً ووجدوا الى المنطقة النيجيرية مراراً ولكن الدفاع الاثري معظم حال دون ان تثمر الطلعات اليابانية عن شيء

على المارس الاجنيطي كروغ ان يتحمل العبء في المباراة وكذلك في الركلات الترجيحية وفيما كان منتظراً ان تكون الركلات الترجيحية لمصلحة المكسيك بوجود الحارس الضهير كامبوس في مقابل الحارس الاحتياطي الدانمركي، الا ان هذا الاحد صد ركلتين كل افرهما الركلة التي سددتها لويوس عارسيا، الذي خرج من الملعب متوتراً لدرجة انه لم يتسلم جائزة افضل لاعب في المباراة، فتسببها عنه قائد الفريق اميرير الذي كان يستحق بالفعل الجائزة وهكذا انتقلت الدانمرك الى المباراة النهائية بنتيجة الركلات الترجيحية (٤-٢)

ميورا بلا اجحة

بين النور الكواثر

المباراة الاولى في المجموعة الثانية، كانت بين

هيرموسيلو يانم بعملية التسخير تمهيدا للطلول محل عارسيا، ولد بهذا الاحد يسجل هدف السيق للمكسيك في الدقيقة السبعين، فافتح المدرب المكسيكي ميخيل مازون عن تشييره واخرج لويوس الفيرير القيس

وبهذا التعديل الايجابي كان لا بد من اللجوء الى الركلات الترجيحية لتعدي بطم المجموعة الاولى حسب نظام البطولة، لان الفريقين تعادلا في النقاط والاهداف، لا فارق بينهما على الفريق السعودي بالنتيجة داتها (٢-٢) صفر) ومع ان هذا التعادل الذي حققه راسموس في الدقيقة الاخيرة اعطى الفرصة من جديد لدانمرك، الا ان المدرب نيلسين اوجس حيف من هذه الركلات، لان حارسه الاساسي هورج خرج في الدقيقة السابعة والعشرين اثر اصطدامه بلويس عارسيا على خط الثمانية عشر لسمه من تسديد كرة الى مرمزه فستبدل فادراً طوعي ونقل الى المستشفى وبقي عشرين ساعة قيد العلاج بعد تعرضه لارتجاج خفيف في الدماغ وكان

«الوطن العربي» - شباط (فبراير) ١٩٩٥



الحارس المكسيكي لوسيس يستد كرة دانمركية

مايكل لا يطفئ على بريان

كل من المتوقع ان يقدم الفريق الدانمركي لعلم المكسيك عرضاً يختلف كثيراً عن عرضه الاول امام المجموعة. بعد انضمام اللاعب الدولي مايكل لاودروب الى شقيقه بريان ليتشكلا ثنائياً يستطيع تغيير وتلفح اللعب، ولكن لاعب ريال مدريد الاسباني، لم يتميز سوى بشاره القائد التي اهداها من شقيقه الاصغر، فالفريق المكسيكي بقي متلهفاً في اللعب والنتيجة حتى الدقيقة الاخيرة الثالثة التي خطف فيها راسموس هدف التعادل لدانمرك

وفي حين بقي اداء بريان لاودروب قديماً على الرغم من انضمام شقيقه الى التشكيلة بعد سجيته الى الرياض متاعراً، كان لويوس عارسيا في الجانب الاخر متحمساً ولم يقدم بأي شيء. وفي الوقت الذي كان اللاعب المكسيكي

بالدفاعيين واصبح الارتباك سيد الموقف وفي حين اعتقد الجميع ان المباراة انتهت بالهدف الذي سجله لاودروب الذي نال لقب افضل لاعب في المباراة، ان بحورث شجوريت، الذي مزل محل راسموس قبل نهاية المباراة بربع ساعة بسدد كرة في الشباك السعودية في الدقيقة الثالثة

يدا ولحمياً ان السعوديين، الذين لعبوا بدور خالف مسد الحصاب، اتحموا بعد من اللاعبين المصابين الذين لا غنى عنهم، كمنامي الجاير الذي يعاني من آلام في اسفل عنقه، ويزاد انور الذي حالت اصابته دون تقديمه العرض الجيد، وهذا ما اعترف به المدرب الفرائشي واكثر من ذلك فقد تعرض احمد جميل وسعد الحليوي الى اصابات خلال المباراة، واضطر الاخير الى التمسك على اصابته في انفه، وخرج بعد انتهاء المباراة والدم ما زال يدر من انفه وهكذا خرج الفريق السعودي من البطولة خالي الوفاض بلا اي فوز او اي نقطة او اي هدف

والشيء الافضل الذي قدمه الفريق السعودي هذه المرة الانتشار وفتح اللعب والانفاج اكثر مما مر في الموسم، وسدد الفشيان كرة قوية، واسط العويران كرة عالية لم تصل الى الشباك السعود

وشك الخنوي واحد جميل ومن خلفهما الحارس حسين صليل من اخطام معظم السلالات الدانمركية، عبر ان بريان لاودروب الحبير اسقط بالكرة من الجهة اليمنى وتخطى الدفاعيين وارسها عالية الى الراوية البعيدة فارشطت باللائم من الداخل وعانت الشباك وذلك قبل انتهاء الشوط الاول بدقيقتين

«الوطن العربي» - شباط (فبراير) ١٩٩٥



الحارس الياباني
يحصد كرة سوداء
الأرجنتيني ملتصقاً



الفريقين في وضع مريح يتيح له حرية التحرك الاحتراق أو التمرير، فضالت مساحات التحرك، و الأرجنتينيين توجهوا في تنظيم بعض الهجمات وباتيستوتا من الاغلات من الرقابة بعدم ثباته في حافة وفي المقابل اهتمد النيجيريون على المهارات الفر والتسديدات المباشرة، وبخصوصاً من قبل سامو سياسيا الذي اضهر الحصل لاعب في المباراة ونجح الأرجنتينيين في الشوط الثاني في انتصا حماس النيجيريين وحذوا من اندفاعهم، ومالوا وهكذا استقلت الأرجنتين إلى المباراة النهائية ضد الدانمرك، فيما انتقلت نيجيريا لملاقاة المكسيك، المركز الثالث

المجموعة الثانية، في وقت كان يتصق النقاد ان يكون عدل الفريقين طرفي مباراة القمة، لذا اعتبرت هذه المباراة قمة مبكرة للبطولة، وكانت بالفعل قمة في كل شيء، في الحماس واللعب السريع والاكثارة والشويق، وقد قدم الفريقان كل شيء من فنون الكرة ما عدا تسجيل الاهداف ولعل مباراة الأرجنتين ونيجيريا من المباريات الثقيلة التي تنتهي بدون اهداف وشال استعصا الجمهور وشاء النقاد، وكانت اول وآخر مباراة تنتهي بالتعادل السلمي على الرقم من انها كانت اكثر المباريات شراسة في اللعب، فالتكر والفكر لم يتوقفا طوال الشوط الاول، وكل الانتصافين سيد الموقف، ولم يسكن اي من نجوم

وبذلك خرج الفريق الاسوي الثاني من البطولة حطري الوفاض هو الآخر بدون اي غور او نقطة، ولكنه سجل هدفاً واحداً في مقابل ثمانية اهداف دخلت مرماه في مباراتين

الأرجنتين ونيجيريا قتال بلا دماء!

المنجبة قتي حققوا كل من الفريقين الأرجنتينيين والنيجيريين امام اليابان، كانت مقياساً لقوة كل منهما وقد خاض الفريقان المباراة العاصمة على راحة



النيجيري توهينيو و الأرجنتيني راميرت يسكروا

هدف اليابان الوحيد من تجربة حرة خدعت الحائط البشري الأرجنتيني والمجسات الحارس في الزاوية الارضية

ومع ان الشوط الاول انتهى بهدفين للأشيه، فلي اللعب كان اكثر إثارة، لان اليابانيين بدأوا كل الجهود ليخطوا شيئاً امام الفريق المرشح للبطولة وقد يكون خروج اوروتينا بعد ٢٢ دقيقة من الشوط الثاني أثر على أداء الفريق الأرجنتيني الذي كان يقع اهدافه إلى أربعة، بينما سجل الفريق الياباني الوحيد، وجاءت هذه الاهداف الثلاثة في خمس دقائق فقط، ومع ان اوروتينا لم يسجل اي هدف، فقد نال لقب افضل لاعب في المباراة

خاصية شاب ناسازيلا

لعب الفريق الأرجنتيني عرضاً مشيراً امام الفريق الياباني، وتحولت المباراة مهرجان اهداف، فاقدم الأرجنتينيين راميرت وأورتينا وشاميت وباتيستوتا المرحس الياباني بحصة اهداف، بينما اول ركلة جرد في البطولة سددها باتيستوتا ليصبح ثاني لاعب في البطولة بعد المكسيكي لويس غارسيا يسجل هدفين في مباراة واحدة ويتساوى معه أيضاً في ركني لائحة الهدافين وقد لعب ميورا ما يحفظ له ماء الوجه عندما سجل

وفي المقابل كان خط الدفاع الياباني يعاني من خلل في تنظيم، مما سمح لسياسيا ان يسجل ابرز هدف في البطولة (الدقيقة الرابعة) ويبدو ان اليابانيين الفرقة سعرو طاقاتهم في الشوط الاول، فتراجع ادائهم في الشوط الثاني ولا سيما بعد خروج راموس المصور، الذي أثر خروجه على طريقة اللعب اليابانية، وفي هذا الوقت ومع النيجيريين من وتيرة ضغطهم، وانقض الدور على فريقهم، وسجل لبيروجو الهدف الثاني، واخالف اموكاشي الهدف الثالث في خلال عشر دقائق، ومع ان اولامسيا لم يسجل فقد اختير افضل لاعب في المباراة، ولا سيما انه قد الهجمات وبذل جهداً في ارجاء الملعب



المصفي جواهي دولو بلان
حلال اللقاء مع بيجيريا



ضددهم. انتقلت منها ضد شاموت الذي خرج بالبطا
الصفراء بعد أن رمى الكرة على أحد لاعبي الدانمارك
انتهاء المباراة بدقيقة واحدة فكان صاحب أول بطاقة
صفراء في البطولة

لم يكمل مايكل لاويروب المباراة فخرج مصاباً
الدقيقة السادسة والمانريون، بينما تابع شقيقه برونو
ناله ونال لقب الفضل لاعب

وهكذا فشلت أرجنتين بإسبانيا في الدفاع
اللقب. وخرج المدرب الأرجنتيني الشاب يونس عدوان
الضربة تطلب الحصة

بواسطة ركلة جراه سندها مايكل لاويروب. وهذا ما جعل
لاهي الأرجنتين يتصرفون الشرر بالمثل. ولكن
الدانمركيين حصنوا منطقة الوسط بخمسة لاعبين
وعطروا الماكينة الأرجنتينية التي كانت تعظم اللعب
الجماعي في المباريات السابقة، كما قام الدفاع
الدانمركي سدوداً منيعاً في وجه محاولات الاختراق
الفردية لباتيستوتا وأورتيغا ثم جاء الهدف الدانمركي
الثاني في الدقيقة الثلاثين من الشوط الثاني بواسطة
راسموسن ليصيب الأرجنتيين ويديرهم بالاحباط
فطلب على أذانهم المصيبة والتوتر، فرفع الحكم
الاماراتي علي أبو جسيم البطاقة الصفراء أربع مرات

السابقة أنه المرشح الأقوى للفوز باللقب. كان غصيف
الحيلة أمام خبرة لاعبي الدانمارك وحصة مدريهم
بيلسين. بينما ظهر المنتخب الدانمركي في حالة صافية
تماماً مما كان عليه في مبارياته الثلاث السابقة. لقد
خدمه اللعب أمام كل من المكسيك ونيجييا. ولكنه في
المباراة النهائية كان فريقاً جديداً، المرغ كل خبراته أمام
ناقصي إيساريللا. ولم يتمكن باتيستوتا وأورتيغا من
الاقبال من قبضة الدفاع الدانمركي، بينما تصدى
الحارس لتسديدات باتيستوتا الناشئة
تسلم الدانمركيون رهام المباراة بالهجوم ونجحوا في
تسجيل هدف مبكر قبل انتهاء الشوط العشر الأولى
□ «الويل الريفي» - شباط (فبراير) ١٩٩٥



كراييه وكونغ في بين الأرجنتيني شطوت والدانمركي خروج في المباراة النهائية

خبرة الدانمارك تطفئ حماسة الأرجنتين

اعتاد الجميع أن وصول بطلي أوروبا وأمريكا
اللاتينية إلى المباراة النهائية سيقتلها قمة بكل معنى
الكلمة. ولكن هذا لم يحدث. فلم ترق المباراة بين
الدانمارك والأرجنتين إلى مستوى المباراة بين الأرجنتين
وبيجييا، أو المباراة بين المكسيك ونيجييا
وأما الفريق الأرجنتيني، الذي بدأ خلال مبارياته
□ «الويل الريفي» - شباط (فبراير) ١٩٩٥

لم تشكل أي خطورة، وبانفصال كانت مباراة مفتوحة
وقد سجل راميريز أجمل هدف في البطولة. وكان أول
هدف يهر شبله يوفاي، وزه عليه أموكاشي بهدف
التعادل بعد عشر دقائق

وفي حين أصابت تسديدات المكسيكيين المعارضة أو
القائمين أو انحرأت مسيبتات. تلقى الحارس
المكسيكي كامبوس في صد الكرات النيجيرية القوية
فاستمق لقب الفضل لاعب في المباراة ولا سيما أنه
مجد في صد الركلة الترجيحية التي سندها النيجيري
أموريكي، مما ضمن المركز الثالث للفريق

كأمبوس يقهر أموريكي

المباراة على المركز الثالث بين المكسيك ونيجييا.
كانت من المباريات المثيرة الممتعة، وتأتي في فونها بعد
المباراة بين ميجيريا والأرجنتين وكانت عامرة بالفرس
الضائفة وبالتسديدات المطرة، واجعلها تسديدة
لفارسيا اصطدمت بالمعارضة
شكل للمكسيكيين ضيقاً متواصلاً قابله دفاع
نيجيري صارم وصلب ورفابة لصيقة، مع هجمات مرندة

اللاعبون الأكثر مشاركة في المباريات



بلانكو في لعب مباريات ميجيريا الثلاث



ماتسونو لم يعب في المباراة الأرجنتينية

كامبوس - راول غوتيريز، جواكين ديل المور، خورخي اسبي
اما لويس غارسيا فلهب ٢٢٥ دقيقة، فقد غاب عن الشوط الاول من المباراة الاولى امام السعودية وقد لعب قائد الفريق ماركوس اميرير المباريات



قائد الفريق السعودي فؤاد المور وفائد الفريق الدانماركي بريان لاودروب

الثلاث، ولكنه استبدل في الدقيقة الاخيرة امام ميجيريا بمجاني غابرييل، اي انه لعب ٣٦٦ دقيقة كما ان رامون راميرز لعب ٢٥٨ دقيقة في ثلاث مباريات بينما لعب لويس البرتو الفيس ١٦٢ دقيقة في مباراتين وكارلوس ميرامونيلو ٦٢ دقيقة في مباراتين ايضا

في الفريق الأرجنتيني كان هناك سبعة لاعبين ايضا لعبوا المباريات الثلاث كاملة، وهم روبرتو ايالا، كريستيان باسيلي، غابرييل باتيستوتا، كارلوس بوسير، نيمستور غابري، غامير راسيني، وجورج شاموت، وهذا الاخير طرد في الدقيقة ٨٩ من المباراة المهنية

ولعب ماركوس اسكودورو ٢٣٠ دقيقة في ثلاث مباريات، ورايلا لورتيغا ٢٢٧ دقيقة في ثلاث مباريات وسيلستون راميرز ٢٦٥ دقيقة في ثلاث مباريات وهو غوتيريز ١٨٠ دقيقة في مباراتين

في الفريق الياباني ايضا لعب سبعة لاعبين اساسيين المباريات الثلاث كاملة، وهم ماتسونو، تشوكا، يهرا، هاشيموتو، ياماموتو، تسونامي وسيرا

ولعب تاكومي هوريكا ١٥٠ دقيقة وتابوتشي كيتوزا ١١٢ دقيقة، وماساميتو فوكودا ١٠٧ دقائق وياماكوشي ١١١ دقيقة ودي راموس ٤٩ دقيقة وكذلك اسوجيا ٤٥ دقيقة

اما في المنتخب النيجيري، فلهب ثمانية لاعبين اساسيين المباريات الثلاث كاملة، وهم ايروفا، اموكاشي، يوفاي، اوكيتشوكو، اكرافو، اوكافور، امويكي واديوجو

ولعب صياسا ٣٦٢ دقيقة، وايكوكو ٩٨ دقيقة واوكوشا ٨٩ دقيقة وايروفا ٧٢ دقيقة

● المكسيك = السعودية ٢ - صفر

- الشوط الاول صفر - صفر
- الهدفان لويس غارسيا د/٦٥ و ٨٢
- افضل لاعب لويس غارسيا (المكسيك)
- الحكم سلفادور ماركوس (التشيلي)
- الانذارات عياد سليمان (السعودية)، كلاوديو سواريز، رول غوتيريز، لجانكو اميرير ولويس غارسيا (المكسيك)

● نيجيريا * اليابان ٣ - صفر

- الشوط الاول ١ - صفر
- الاهداف سليمان سبياسا د/٤٥، موتيف ليجيرو د/٥١ وداييل اموكاشي د/٦١
- افضل لاعب صاندي فابيس (نيجيريا)
- الحكم ايون كراستكو (رومانيا)
- الانذارات ساتوشي تسونامي وهرشوج ياماكوشي (اليابان) واوغستين اوكوشا (نيجيريا)

● الدانمارك * السعودية ٢ - صفر

- الشوط الاول ١ - صفر

- الهدفان جويان لاودروب د/٤٢ وموتيف ليجيرو د/٩٠

- افضل لاعب جويان لاودروب (الدانمارك)
- الحكم ليم كي تشونغ (موريشيوس)
- الانذارات فهد الخشيان (السعودية)، مارك روبر (الدانمارك)

● الأرجنتين * اليابان ١ - ١

- الشوط الاول ٢ - صفر
- الاهداف سيلستون راميرز د/٣١، اوبين اورتيجا د/٤٥، غابرييل باتيستوتا د/٥٧، د/٨٥ خورجيه شاموت د/٥٨ (الأرجنتين)، كاريوشي مورا د/٦٦ (اليابان)

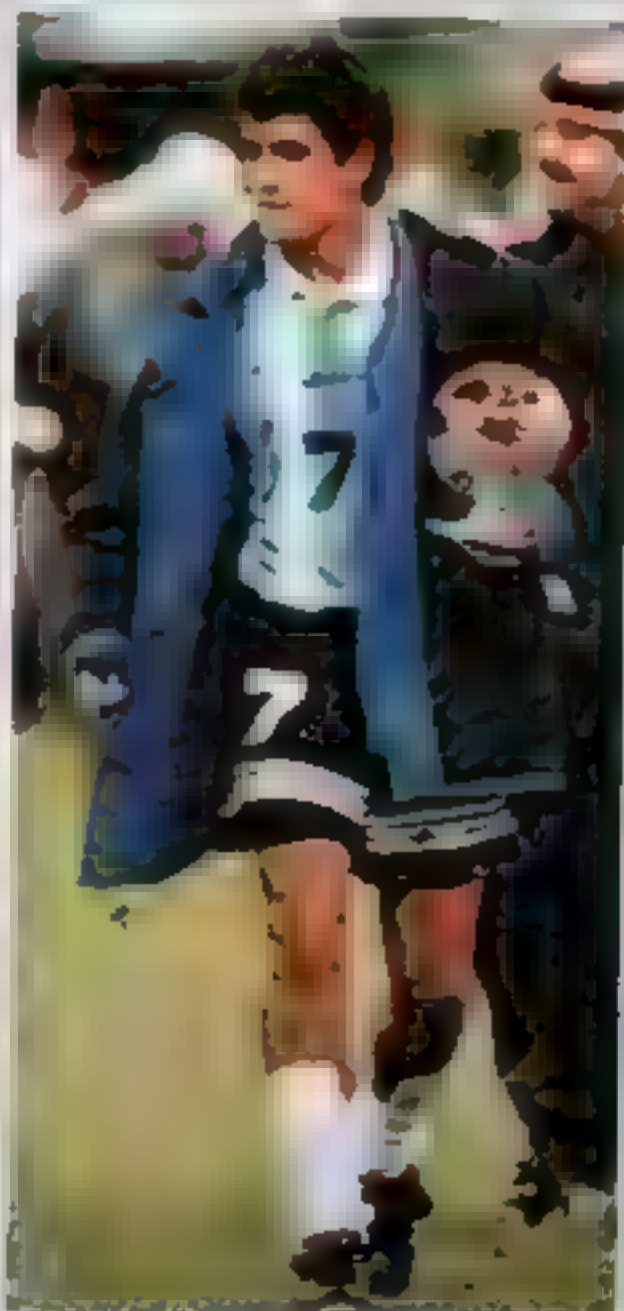
- افضل لاعب لورتيغا (الأرجنتين)

- الحكم روبرتو بايلا (كوستاريكا)
- الانذارات ساتوشي تسونامي (اليابان) راميرز ومارسيلو اسكودورو (الأرجنتين)

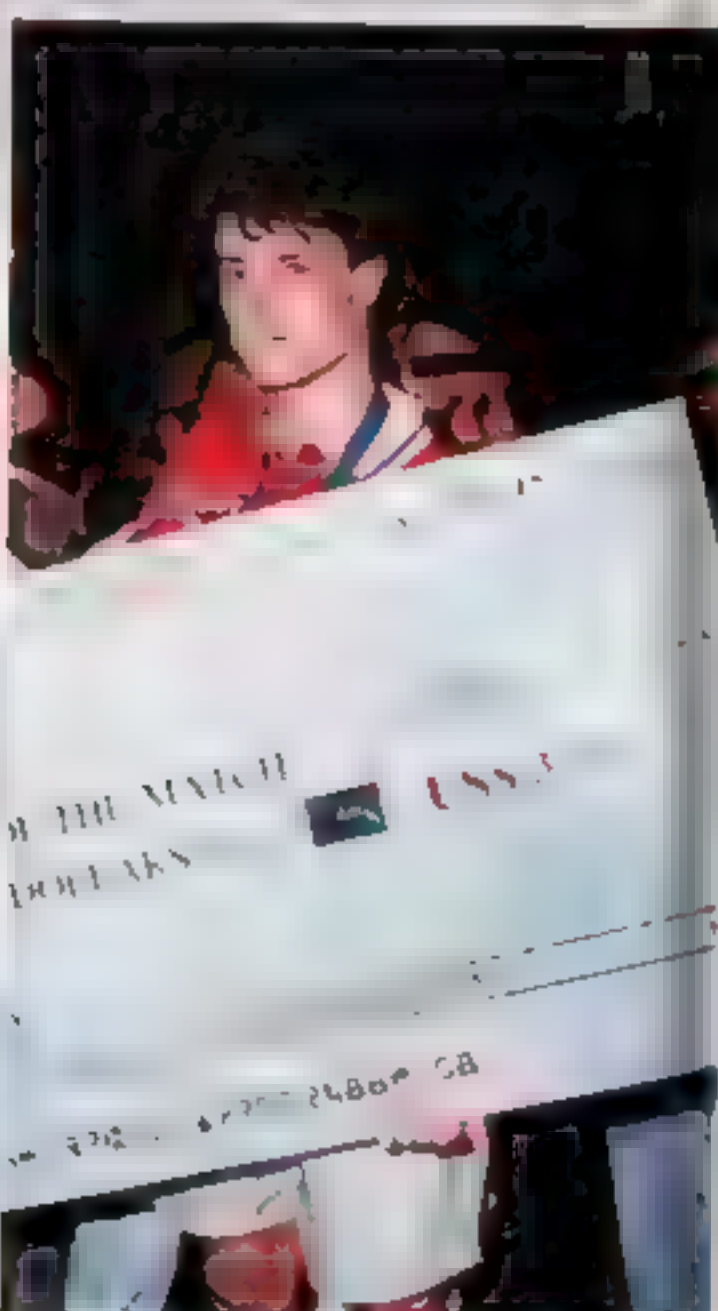
● الدانمارك * المكسيك ١ - ١

- الشوط الاول صفر - صفر

- الركلات الترجيحية ٤ - ٢



لورتيغا افضل لاعب في مباراة الأرجنتين واليابان



جويان لاودروب افضل لاعب في المباراة الاخيرة



الأمير سلطان بن فهد
بملي كلفته في حفل الافتتاح

الأمير سلطان بن فهد:

بطولة القارات بعد اعلاهي للمملكة ودروس مستفادة المنتخب

نجح في تطبيق نهج الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وفي إدارة شؤون الرياضة السعودية في فترات غياب الرئيس، ولا سيما في المناسبات الكبيرة الأخيرة. كأس الخليج الثانية خطوة في تطوير بطولة القارات الثانية في الرياض.

حفل افتتاح بطولة القارات الثانية التي الأمير سلطان

عندما استقبل الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب، نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة القارات الثانية، نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم، الإعلاميين العرب مشهور بطولة القارات الثانية. لم يكن أحد منهم يتوقع أن يكون حامل بكالوريوس العلوم العسكرية (أكاديمية سانت

عندما استقبل الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب، نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة القارات الثانية، نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم، الإعلاميين العرب مشهور بطولة القارات الثانية. لم يكن أحد منهم يتوقع أن يكون حامل بكالوريوس العلوم العسكرية (أكاديمية سانت



رئيس التحرير محمد عيسى مطيع الأمير سلطان
على عهد الأمير فيصل بن فهد



كلمة قال فيها إن استضافة وتنظيم البطولة العربية السعودية بطولة القارات الثانية على كأس الملك فهد للمرة الثانية. وبعد اكتمال عقد البطولة بمشاركة ممثل القارة الأوروبية يُعد تنويعاً للنجاح الكبير الذي حققه للبطولة من جميع النواحي التنظيمية والفنية. بل إن هذا التجمع العالمي إنما جاء نظراً لما تحظى به المملكة العربية السعودية وقيادتها الرشيدة من تقدير واحترام العالم لجميع. كما أن نجاح المملكة في التنظيم مجدداً ثقة الاتحاد الدولي لكرة القدم والاتحاد الآسيوي والاتحادات القارية ببلادنا وقدرتها وكفاءتها إيماناً وهي شهادة وثقة عالمية يشرفنا استضافتها، وما اعتدنا الاتحاد الدولي وإشرافه على هذه البطولة إلا دليل على ذلك.

وحفل استقباله لرؤساء وأعضاء الاتحادات القارية ورؤساء الوفود والحكام الدوليين عبر الأمير سلطان من ثقتهم الكاملة في استمرار تحقيق النجاح لهذه البطولة فنياً وتنظيمياً خلال مسيرتها القادمة بدعم من قبل الهيئات الرياضية القارية والدولية عقب ما حققته من بعد عالمي من الناحية الإعلامية وكذلك النجاح قاعدة المتابعين لها في كافة أرجاء العالم كواحدة من أبرز المسابقات الدولية.

وبرغم كل مشاعته واستعداداته للمسير والتميز واجتماعاته مع المجالس المختلفة، والفرامل والمناسبات والحفلات وكل فعاليات البطولة. تابع الأمير سلطان شؤون المنتخب السعودي وشجونه، وحضر جميع مباريات البطولة، وقال عن المباراة الأولى للمنتخب السعودي أمام المكسيك، إن منتخب المملكة كان الأفضل في الشوط الأول وصاحت فرحاً عظيم لم يستقر منها كما يجب. وفي الشوط الثاني كان منتخب المكسيك هو الأفضل واستطاع أن يسجل هدفاً ولكن الاحتكاك الجيد لمنتخبنا له فوائد كبيرة جداً.

ولكن الأمير سلطان وصف أداء الفريق السعودي خلال المباراة الثانية أمام الدانمرك بأنه سيء على الرغم من تمسك الأداء في الشوط الثاني، إلا أنه كان سلبياً أيضاً فعندما تعذب بطريقة سلبية ولا تسجل هدفاً فهدا أمر ليس صحيحاً وليس بالشيء المطلوب.



الملك فهد بن عبد العزيز يحل افتتاح البطولة

الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز

اتحاد أميركا الشمالية لكرة القدم جاريك وود وسكره الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بيتر لامين وروسل وأعضاء ومكثري الاتحادات كرة القدم القارية والوطن المدعوين لمحتفل حفل الافتتاح ورؤساء الوفود المشاركة في البطولة وأعضاء الاتحاد السعودي لكرة القدم.

وبعدما التقى الأمير سلطان بن فهد كلمته رفع عهد العدل مدير البطولة علم البطولة بعد عزف النشيد الملكي. ثم أعلن خادم الحرمين الشريفين افتتاح البطولة، وحضر الشوط الأول من المباراة الافتتاحية بين السعودية والمكسيك قبل أن يغادر المنصة الملكية وقال الأمير سلطان بن فهد أن تشريف خادم الحرمين الشريفين لحفل افتتاح بطولة القارات الثانية ورعاية لهذه البطولة أعطى بعداً كبيراً وجديداً لهذه البطولة وعلى أن حكومتنا الرشيدة تسعى جاهدة لاستقبال لشبابنا السعودي.

رعى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفل افتتاح بطولة القارات الثانية، وقد وصل إلى الاستاد وفي صحبة الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض، والأمير عبد العزيز بن فهد المستشار في الديوان الملكي وكان في استقباله الأمير سلطان بن عبد العزيز نائب أمير منطقة الرياض والأمير سلطان بن فهد نائب الرئيس العام لرعاية الشباب الذي قدم درج البطولة لخادم الحرمين الشريفين.

وقد وصل خادم الحرمين الشريفين صاحب كبار المدعوين للبطولة يتقدمهم رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم الدكتور جوفو هافيلانج والشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بدولة البحرين ورئيس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم عيسى حباتو والشيخ فيصل الفاسمي وزير الشباب والرياضة بدولة الإمارات العربية المتحدة وحلف الجعد رئيس الهيئة العامة للرياضة والشباب بدولة الكويت ورئيس

من منتخبنا الوطني الذي قدم هروفا باهرة في كأس العالم والمأز على كأس الخليج، إنما هناك دروس مستفادة من هذه المشاركة وسوف ندرسها بعناية فائقة وبكل تفنن حتى نستطيع في الدورات المقبلة سواء كانت دورة الخليج أو اسم آسيا أو تصفيات كأس العالم (١٩٩٨)، من تقديم المستوى الحقيقي لكرة السعودية.

وفي نهاية البطولة، عبر الأمير سلطان بن فهد عن سعادته بمجاحاتها قائلاً إن هذه البطولة نجحت فنياً وتنظيمياً، بدون شك إن التوجهات السديدة من رئيس اللجنة المنظمة العليا الأمير فيصل بن فهد كل لها الدور الكبير والمؤثر وأكد بقوله إن رؤساء الاتحادات الرياضية في اجتماعهم الأخير طمأنوا من المملكة العربية السعودية استضافة البطولة الثالثة لتفازت لعام ١٩٧٩ وكان على رأسهم رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم الدكتور هافيلانج.

وقد سلم الأمير سلطان كأس البطولة ثلاثة المثلث الدانمركي مايكل لاودروب، وقد لاعبي الفريق العداء الذهبية ومبلغ ٦.٥ مليون دولار، ولاعبي الفريق الأرجنتيني المبدئين الفضية ومبلغ مليون دولار ولاعبي الفريق المكسيكي المبدئين البرونزية و ٨٠ ألف دولار كما تضم الفريق النيجيري مبلغ ١٠ ألف دولار، وكل من الفريقين السعودي والياباني ٥٠ ألف دولار.



المنصور صلاح بن ناصر
وحضره عضو الاتحاد الآسيوي



أضاف واداً لم يحالف الحظ منتخبنا الوطني، فهو منتخب آخر يعمل وهو منتخب اللجان العامة المحطة ووسائل الاعلام السعودية ورجالها الذين استطاعوا يشعروا للعالم اننا نرحب بهذه الفرق العالمية وبهذه كل الوسائل لتكون باجعة، وان شاء الله المستقبين امام منتخبنا الذي يضم عناصر شابة واحدة نشو جدارتها واعتبر الدكتور صلاح دخول أوروبا البطولة تفلها من معالم الترقى، ويدل على ان البطولة ستبقى إحدى البطولات المهمة في العالم وستمثل المر الثانية بعد المونديال من حيث الأهمية والمتابعة

الدكتور صالح بن ناصر: بطولة القارات في المكانة الثانية بعد المونديال

الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب حاول التعليل من وجهة حسارة المنتخب السعودي في البطولة. وقال علينا ان نطهر امام العالم بالقضية المعروفة هنا واداً خسر منتخبنا طبعاً الا خسر مشاعرنا تجاه هذه البطولة واستعداداتنا والجهود الكبيرة التي بذلت من قبل كل القبل العاطفة من اجل ان يكون اسم المملكة عالياً

نجاح التحكيم والفضل لندوات بوظو



عقيلان وفاروق بوظو مع حكم البطولة

الحكم الاماراتي علي بو جسيم كان الحكم الاصل، فقد قاد لهم مباراتين، وهما تيجير والارجنتين، والمباراة النهائية بين الارجنتين والدانمرك ويذكر ان علي بو جسيم كان اول حكم عربي يشارك في مباريات الفيفا والرابع في كأس العالم ١٩٩٤ في السويد وسفاري

وكان ابو جسيم صاحب البطاقة الحمراء الوحيدة في البطولة (ضد الارجنتيني شاموت)، ورفع اكثر عدد البطاقات الصفراء (١٠) وجاراه في ذلك الحكم الشوي سلفادور ماركوس، ويدهمها الروماني ايون كراستكو ثم الكوستاريكي رودريغو باديلا (٢) والموريشيوسي كي تشوبنغ (٢)

وبالمسبة للحكام المساعدين (رجال الخط) كان النوبيسي محمد مجدي ابراهيم، فشارك في قيادة اربع مباريات، وجاراه في ذلك الحكم الاوغيواني في كويري ادان والروماني ايلي كوت

ويعد كل مباراة. وقد حضر رئيس الاتحاد الدولي هافيلانج احدى هذه الندوات، وكلف السيد بوظو الاشراف على ندوات مماثلة على هامش بطولتي العالم للشباب والنشئين خلال العام الحالي في نيجيريا والاكوتور، وكذلك في بطولة العالم للسيدات في السويد

وتحدث الحكم الروماني ايون كراستكو عن هذه الندوات فقال انها سهلت من مهمتنا فعلاً بأستلوي الطمي والحلي

واعتر السيد بوظو ان مستوى التحكيم في البطولة كان رائعاً وشهادة للمنتخبات المشاركة، فقد كانت القرارات التحكيمية دقيقة وعقلانية، فربما حدثت اخطاء طفيفة، ولكنها لم تؤثر في النتائج، ويشدق ان الفرق التي خسرت لم تعلق حسارتها على التحكيم، فمما غار استحق الفوز بشهادة مناصه

اجتمعت الفرق المشاركة والنقاد والمصنفين العالميين، على ان بطولة القارات الثانية كانت من اطلق البطولات العظمى من الناحية التحكيمية، وقد تكون المرة الاولى في مثل هذه البطولات الكبيرة، التي تجتلي فيها اصوات الاعصاج على الحكام وعلى اتهامهم بالانحياز في النتائج

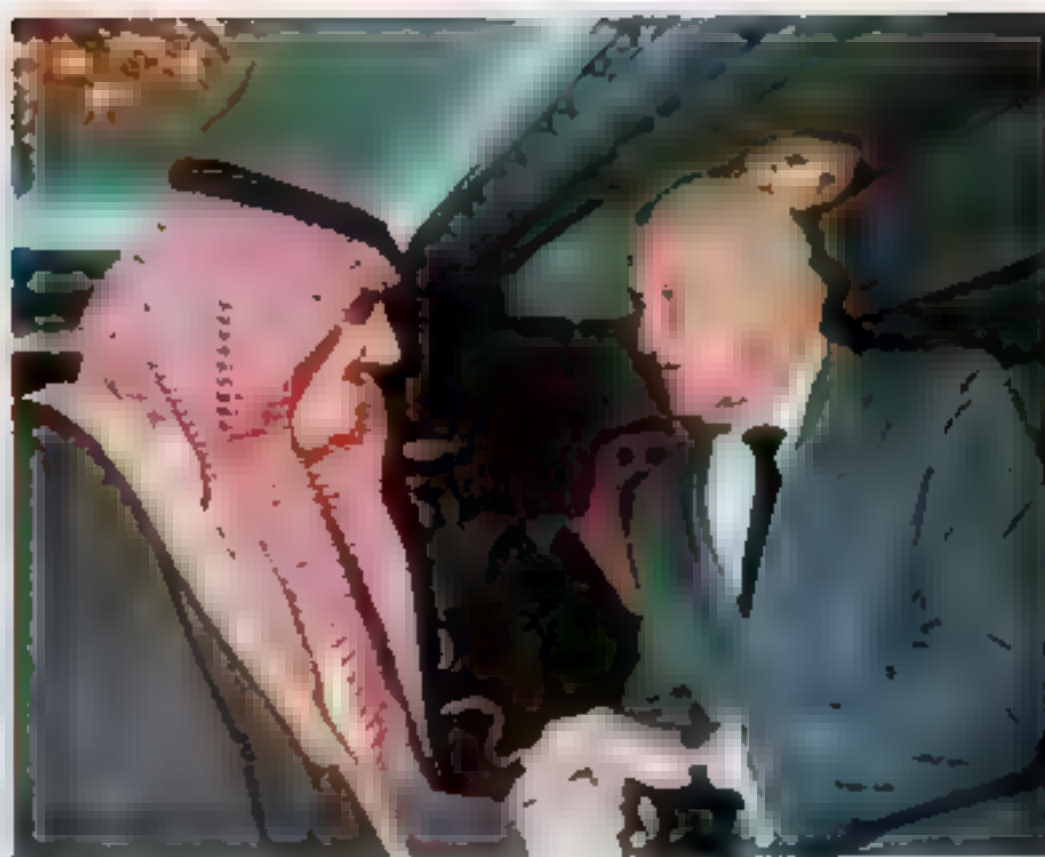
ويشدق لفة الأرقام على النجاح على الجاه للتحكيم في البطولة فالبطولات الحمراء انصرفت على واحدة فقط (بعد لندارين) وثلاثا الارجنتيني خسرت في المقابلة الاخيرة من المباراة النهائية كما ان ركلات الجراء انصرفت على اثنين فقط

وعزا الخبراء هذا النجاح الى حسن اختيار الحكام من قبل رئيس لجنة حكاه لسيا ورجيس لجنة الحكام في البطولة السيد فاروق بوظو الذي عزا بدوره هذا النجاح الى كفاءة الحكام وإلى التنوعات المستمرة في جياح كل يوم

هافيلانج يكافئ السعودية بترشيحها لتنظيم البطولة الثالثة



الملك فهد بن عبدالعزيز يصافح هافيلانج



الأمير سلطان بن فهد بنودع هافيلانج

الاسيوي، فصادقه بيزيد ظاهر ادى استقباله في مطار الرياض، وقد وجه هافيلانج صفحة مؤدية لفيديا عندما اشترط لعضو مادية قضاء عدم دعوة السكرتير الاسيوي وهذا ما حصل، واكثر من ذلك في رئيس الفيفا لم يسمح لفيديا الجلوس الى جانبه خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده قبل مغادرت الرياض في استاد الملك فهد الدولي، فبعض سكرتير الاتحاد الاسيوي، في الصف الامامي بمقابلة الاعلاميين على الرغم من ان الاتحاد الاسيوي هو الذي يتولى الاشراف على بطولة القارات

استقبل هافيلانج المؤتمر الصحفي في الرياض بالفاكهة على اشراف الاتحاد الدولي على بطولة القارات رسمياً ابتداء من الدورة الثالثة واطمأن انه يرحب السعودية لتنظيم البطولة الثالثة بكفاءة على نجاحها في تنظيم البطولتين الاولى والثانية، وقال ان الاتحاد الدولي سيتولى تدريس قوانين هذه البطولة مع رؤساء الاتحادات القارية، ولنه سيتولى بنفسه رئاسة اللجنة التي ستقوم بذلك

ولم يبد هافيلانج الاقتراح بزيادة عدد الفرق المشاركة الى ثمانية فرق يكون بينها قطر كأس العالم، وقال ان طاقم هذه البطولة يمس على ان يشترك ابطال القارات وهم خمسة فرق يضاف اليها الفريق المضيف كما على الفروا اخر بلقمة بطولة القارات للاندية

عشرون عاماً من اعمار عمره السابقين، اضفها جوار هافيلانج في رئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) وما زالت امامه اربع سنوات اخرى في ادارة شؤون كرة القدم في العالم

واستقبل هافيلانج العام ١٩٩٥ برعاية المملكة العربية السعودية لعضو بطولة القارات الثانية، التي لم يصطحب معه بها امين عام الفيفا جوزف بلاتر، بل اصطحب معه صهره رئيس الاتحاد البرازيلي تكسيرو وذلك في اطار سياسته الجديدة في التعامل مع من جاوروا اراحتهم في الولاية السادسة في الفيفا وفي هذا الاتجاه ذاته لم يابه لوجود بيزيد فيديا سكرتير الاتحاد

العدل. ميزانية البطولة ٦.٥ ملايين دولار

واشار العدل الى ان الفريق الذي يفوز بالكأس ثلاث مرات متتالية سيملكها الى الابد، كما يملكها أيضاً الفريق الذي يفوز بها ٤ مرات متتالية

وقال العدل ان نجاح البطولة يدل على ان المملكة قادرة على تنظيم الفرق المتفرات واحصاها

ولوضح ان البطولة الثالثة ستضم ستة فرق، وان لجنة ستشكل من الاتحادات القارية والاتحاد الاسيوي والاتحاد السعودي لتعديد وقت إقامة البطولة، لأن توقيت البطولة الثانية لم يكن مناسباً

وكرر العدل حضور اجسام رؤساء الاتحادات القارية، ولوضح عقب الاجتماع انه تقرر إقامة البطولة الثالثة في السعودية للعام ١٩٩٧، بعدما ايد الجميع طلب الاستضافة المقدم من المملكة بناء على تعليقات الامير فيصل بن فهد رئيس اللجنة العليا للمنظمة لبطولة القارات الثانية ورائته الامير سلطان بن فهد



عبدالله الحثل وعيسى حيدر

عبدالله العدل الوكيل العام للشؤون المالية مدير البطولة، قال خلال مؤتمر صحفي قبل انطلاق البطولة ان الامير فيصل بن فهد هو صاحب فكرة بطولة القارات على كأس الملك فهد، وان يمثل قارة أوروبا الذي تخلف عن البطولة الاولى، شارك في البطولة الثانية بعد النجاح الكبير للبطولة الاولى

ولوضح العدل ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب ان تتحمل اي عبء مالي، لأن ميزانية البطولة البالغة ٦.٥ ملايين دولار دفعتها الشركات الممولة

واكد العدل ان البطولة ستقام مرة كل سنتين في أي بلد كان، وليس شرطاً ان تقام في المملكة العربية السعودية، وخصوصاً بعدما شاولي الاتحاد الدولي الاشراف عليها بصورة مباشرة ابتداء من الدورة الثالثة ولكن الامير فيصل بن فهد يتحس ان يبقى البطولة في المملكة في الدورات المقبلة

● بلغ عدد الانذارات ٢١، وكان لاعبو المكسيك الأكثر تلقياً للبطاقات الصفراء (٩) والاربعينيون (٨) فالجيريون (٧) فالدايموريون (٥) فالجاسيون (٣) وحيداً السعوديون (٢)

وتلقى اندازين ستة لاعبين هم: تسونامي (الهايل)، شاموت (الاربعيني)، هوج (الدايموري)، بيرنال (المكسيك)، ايروها ولوكوما (الجيريون)

● مال بريان لاودروب (الدانمارك) لقب افضل لاعب، ويورجي كاسيرس (المكسيك) لقب افضل حارس، ولويس غراسيا (المكسيك) لقب هداف البطولة (٣ اهداف)

● بريان كيكيار لارسن اللاعب الدانماركي الدولي السابق الذي كان يلعب بالهولنديين، وافق البعثة الدانماركية ولكن بصفتها معلقاً للتلفزيون الدانماركي، بعدما اختلف التعلق بعد اعتزاله اللعب

ويذكر ان كيكيار سجل خمسة اهداف لمنتخب الدانمارك في كأس العالم ١٩٨٦، ويذكر ان هدفه في تاريخ الدانمارك، واحمر لقب افضل لاعب في بلاده العالم ١٩٨٤، لعب ٦٩ مباراة دولية، سجل خلالها ٢٨ هدفاً. ولعب مع فريق عدة كان آخرها فيرونا الايطالي

● لويس غراسيا نجم المكسيك وهداف البطولة، استمتع بالركوب على ظهر الجمل في مزرعة عياده الحبل مدير البطولة الذي دعا جميع الوفود الى حفل عشاء هناك. وقال لم يخسر بهالي انني استطيع ان اركب جملًا فهو كبير للغاية، ولكنني عرفت ان ان الجمل طيبة وممتعة برفق شخصيتها

ميتر فيليبس سكرتير الاتحاد الاسيوي جرب حقه هو الآخر وتوج في الركوب على ظهر الجمل بعد محاولات عدة كان يلعب خلالها

● ماجد عياده نجم السعودية السابق جرب حظه في التعلق الرياضي، ولما يتحلى المباريات هو القناة الفضائية لتلفزيون الشرق الاوسط (MBC) الى جانب الرميل الاحمر برونس



بريان لاودروب يحمل كأس افضل لاعب في البطولة وكأس اللعب التخليفي
ويذكر ان ٢٧١ لاعماً من خارج المملكة ومن ٣٦ بلداً، خطوا اعدادات بطولة القارات، وكان الوفد الهالندي الاكبر عدداً (٢٣ شخصاً)

● الرميل منصور الخشيري رئيس اللجنة الاعلامية، لم يكن يتوقع المركز الاعلامي في فندق قصر الرياض بعد المباريات، الى ما بعد انتهاء يوم المركز، باستثناء اليومين الذين يذيع خلالها طرفة الاسبار في منتصف الليل، اما قبل الظهر فيرايط في الرئاسة العامة مع الرميان خالد الصنبر وصالح الملقود. واما سليلان ناصر فكان لا يخلو المركز الاعلامي كونه رئيساً للمركز

ويذكر ان المركز الاعلامي في فندق قصر الرياض والمركز الاخر في استاد الملك فهد الدولي عندما كل التسهيلات لهذا الجيش من الاعلاميين الاجانب والعرب والسعوديين، من أجهزة الفاكس والهاتف والكومبيوتر، حلاوة على الصور الملونة التي كانت تسلم للصحافيين بعد المباريات مباشرة

كما قدم الكومبيوتر بكرة مصغرة بعد كل مباراة، جمعت في المائدة في كتاب ضخمة، تضمن ايضاً كل المعلومات عن لجان البطولة ولاسيما الفرق والحكام وكان هذا الفصل فريداً من نوعه قدم للاعلاميين خدمات يومية ثم حفظ كل احداث البطولة وارفاقها

● الرميل خالد الصنبر مساعد مدير ادارة الاعلام والنشر في الرئاسة العامة لرعاية الشباب اشرف على لجنة اختيار افضل لاعب في كل مباراة، والتي يدل الفائز فيها مبلغ ستة آلاف دولار (ثلاثة من ذلك السعودي الفرنسي وثلاثة من باقي كوا) إضافة الى كأس من الكريستال. وقد احتل الصنبر مجموعة من الاعلاميين العرب والسعوديين والاجانب لاستمراج الآراء، وكان رئيس التحرير سعيد خريس يديهم

● الحبل الكبير الذي امله الامير سلطان بن فهد في قصور الاحتفالات الكبرى تكريماً للوفود والضيوف، غلبت عليه الفريق السعودي، وحضر قائده فزاد نور وحده لاحتفاده بأنه سيتسلم الكرة الذهبية في الحبل، لكن رئيس التحرير سعيد خريس اعلمه بأن الحبل سيقام في نادي الشباب

● مايكل لاودروب قائد الفريق الدانماركي، ليدى اعيابه وصورة الرائعة التي تشرتتوا «الوش الرياضيه» في عدد سابق، وعندما طلب رئيس التحرير سعيد خريس التقاط صورة له وهو يشاهد صورة في المجلة، تنبه الى ان الصورة الرئيسية له بقميص برشلونة فاعتذر، لكنه انه يلعب الآن لريال مدريد مناسي برشلونة الجديد، ثم طلب التقاط الصورة التقليدية باظهاره خلف المجلة

ويذكر ان مايكل لاودروب وصل متأخراً الى الرياض ولم يلعب المباراة الاولى امام السعودية، بل لعب المباراة امام المكسيك، وخرج من المباراة الملهة بعد مضي حوالي ثلث ساعة بسبب اصابته في كاحله، واعر طرفة الفاكس الى شقيقه برونس الذي يتولى القيادة في حال غياب مايكل، لكنه انه اللاعب الوحيد في المجموعة الحالية قبالي من التشكيلة التي غارت بطولة لودوبا ١٩٩٢

● الرميل عياده ابو خاطر تولى الترجمة من الانكليزية الى العربية والعكس، خلال المؤتمرات الصحافية التي يعدها المدربين إثر كل مباراة في لادة المؤتمرات باستاد الملك فهد الدولي ولد جذبت ثلاثة اسئلة خط لكل مدرب



رئيس التحرير سعيد خريس وميكل لاودروب



خالد الصنبر



لويس غراسيا يكسحح الوطى الرياضي



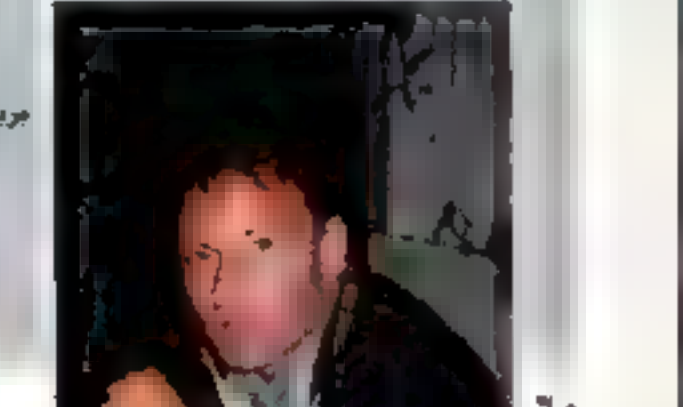
منصور الخشيري



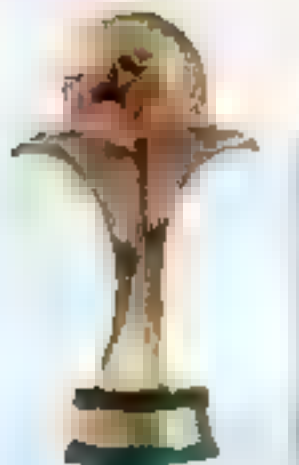
بريان كيكيار لارسن



لخريس يتسلم جائزة افضل حارس من الامير سلطان



سعيد خريس



طال الصنبر يصالح خالد فريق الاعلاميين الاخضر في حضور سعيد خريس ولصور محمد منصور الخشيري



الرياضيون يترقبون مباراة السعودية والبرازيل

المراتب والديكتاتور المتسلط الارهابي، في ارجاء المطب ولم يتوان عن جلده بالمقل!!

علق على المباراة محمد البكر الذي اجلس حوله عدد من المساعدين وعلى رأسهم عصام بويج وعصام من المنعم وسلمان خروب ومحمد عياده الفارح وأكبه وأم صحفية في تعديد الاسماء لعدم وجود ارقام ط المصال لاصي الرياضيين

لقد كانت مشاهد بعض الرماله لونيكونية لدرجة الحد من منهم لعب حالي القدمين، وبخصوصاً عياده خاطر الذي تميز بصوته غير المجدبة، وقد قلادى عطف الرماله عنليات الانتماء والتضدي للكرة بالراس، اما جارب واراد ان يظهر لافاته، فكان نصيبه الاصا والخروج مصمولا، كصحت الفاهر وبعد الرحمة الرغراسي

● لمناسبة تنظيم بطولة القارات الثانية، أصدرت اللجنة المنظمة المحلية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب كتاباً خاصاً بالمناسبة من الحجم الكبير وبطبعة فخمة واسقة بالانكليزية العربية والانكليزية، واشرف على اعداده عياده العزل والمتابعة الدكتور راشد الحريول، والفرجسة لمصطفى ادريس، والتصميم لمحمد السويد

واحتوى على معلومات وارلام ووفاتع عن المملكة العربية السعودية والدول والمنتخبات المشاركة والبرنامج المصاحب لايام البطولة ولجان البطولة وحاكمها ومقرات الانضباطة واهم القواعد والتعليمات مع كلمات تقديم تصدرتها كلمتا الاحير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب، ومانته الامير سلطان بن فهد

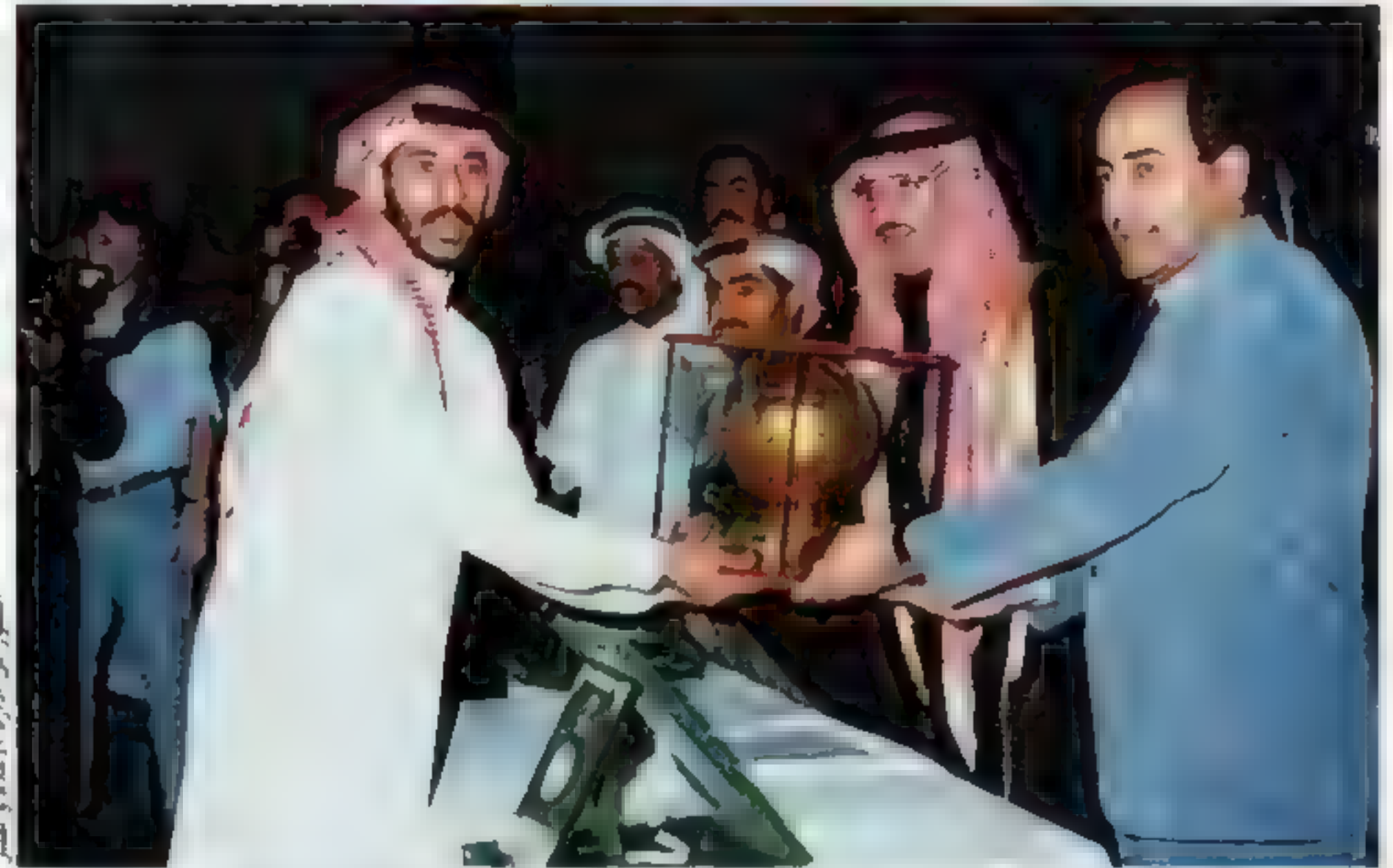
● أصدر الرميل ابراهيم الجليل، المشرف على ادارة العلاقة العامة في وزارة الاعلام السعودية والشعوب المتعاون مع القناة الرياضية في شبكة راديو وتلفزيون العرب (ART)، كتاب القارات ٠٢، وهو كتابية عن دليل غني بالمعلومات السريعة عن الفرق المشاركة واولها، وجرة كأس القارات، واستاد الملك فهد، ويبلغ في ٧٤ صفحة من الحجم المتوسط والورق المصقول والصور الملونة



الوطن الرياضي - شباط (فبراير) ١٩٩٥

نادي الشباب حولها مناسبة لتكريم نجومه الدوليين

فواد انور تسلم الكرة الذهبية



الفرع الأدبي مع لبدى الأسير خالد بن شمس الدين الحارثي صاحب غريب و الشافعي مؤيد أبو رومه ومحمد النور محمد وشهد الرخص المصطفى

الزعماني

تعداد این امر خاطر

كانت بطونه الفاراب الثانية على كاس الملك عهد
عمل صاعدة نسيهم نجم المملكة العربية السعودية
ام امور حاضرة الخرد الذهب التي منحه ايها الوطي
ياضي. لاحداه المجلد لاص كرة قدم عربي الموصم
١٩٩٠ بعدما تلاق مع منتخب بلاده في هوندبال اميركا
ي كاس الخليج

وقد أقام نادي الشباب، الذي يلعب أفراد لفرق في فرقته، حفلة كبيرة في مقره بالرياض، جرى خلالها تسليم الجائزة في حضور الإعلاميين العرب والأجانب، بين يدي بطولة الفارس، بتقديمهم حضور الضيف رئيس اللجنة الإعلامية في البطولة وبعض المسؤولين باصين في المملكة وأعضاء فريق الشباب في كره قدم وعدد كبير من ممثمي النادي وبعد ذلك أقام رة النادي حفل عشاء ضخم حتى تمام السباحة ضم

أقيم حفل التكريم في الصالة المغطاة بالمادري
وأستقبله طلال الشيخ بكلمة باسم المادري فاضت بقدابير

□، الوطن الرياضي، شباط (فبراير) ١٩٩٤.



الأخير حاكم من قبائل بني كنانة الأسبقية لاسبقية
إلى محمد بن عبد الوهاب

الإطار، والنساء، والوطن الرياضي، وتدورها الرياضي
في عالم الصحافة الرياضية العربية وتصورها في
سنوات الحرب الفدائية وسمارتها في تقديم جوارها
بهدف إضحاكهم كل الظروف

محرم السيد جمال الأسجارات

تم تلقي محمد الميصر رئيس نادي الشباب كلمة خلال
فريقه، تحقيق الفوز بلاعب الدين مرقو الرياضه
المعجديه في كل المحاوله التي يوجد فيها سواء على
المنسرى الحليجي او لاسميري او المائسي وقدسوا
صوبوا رايحه في ظل بطولاء الذي خاصها منجما
الوطني وحرير نادي الشباب في المنسرى الاربع
الخاصه

وأستاذ المؤرخين بالكلية التي تملك مجموع المخطوطات
 ويذكر عروبة مصطفى فواز أمير تلك الفصل لاعب عربي
 وميمه بكرة القدمية لعمدة الوطن الرياضي من العام
 ١٩٩١ وكذلك مصطفى سعيد المؤرخ في الفصل لاعب
 في سباق العام في من قبل الأستاذ الأسبوري

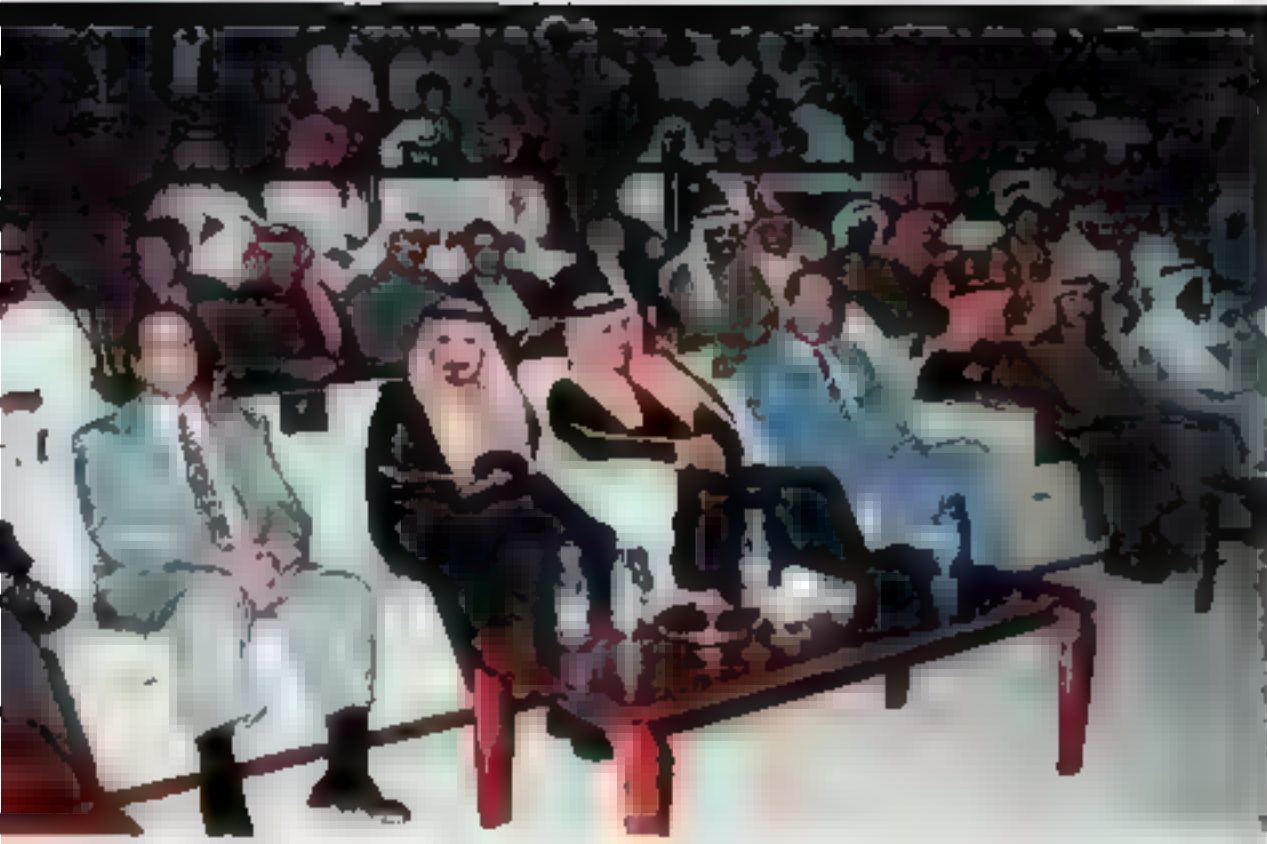
وهم قاتلا ان اي سمار بصفه امانا للاسرى او
اي لقاب يحصلون عليها عندما يكون ذلك باسم ومهما
الكريم المعطاء. وبني على ثقته بان اربابا قاتلوه على
بصفه الفريد من الامم. ان التي سجلنا التي قضى
الاجل

والتقى الأستاذ عبد الرحيم الرومي كلمة مجابهة عن
رعايته اللائحة، الذين شاركوا وملاحم في مسيرته
الكرة السعودية في أرقى المناسبات العالمية ووجود
جهودهم بالحد في كأس الخليج، وقال أن هذا التكريم
هو تكريم لكل أخصى الشباب أصحاب الامتيازات

جہاں الکریم مواکیب مطویۃ انشرت

ثم تحدث رئيس التحرير معبد عيسى لائل
بمستدي أن يكون حفل تسليم جائزه الكرة الذهبية
الرقم ٦٤ الى صمم الملكية وبادي السحب الكاسي فؤاد
امور في خلال إقامة بطولة القارات الثانية بعدما كانت
بطونة القارات الاولى شهدت مهرجان تسليم جائزة
الحذاء الذهبي الى مستفيها عن السنوات الثلاث الس

□ «الوطن العربي» - ضبط (هولاء) ١٩٩٥



لأمير جلال بن فيصل بنو سطر رئيس التحرير محمد كبريس والوزير منصور الشامي والوزير عيسى عبد المصطفى
والقاضي القضاة رئيس القضاء محمد بن عبد الله بن عبد الله

الملكى الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز وصاحب
السمو الملكى الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز

أعضاء رئيس البعير وباني تكريم فهد أبو نفور
 طلب الفصل لأعب عربي في وقت واحد مع تكريم رجب
 سعيد العويزان فهد طلب الفصل لأعب استيري بكرة
 الحقوق السعودي على التجميع العربي و لاسموية
 وإذا كان مجم نادي سباب فهد المهمل واحد من حصة
 لأعب سعودي فهد بجاوة المد + الذهبي وال
 أهداف العرب فهد جائزة الكره الفنية لقب بكر ع
 لأعب نادي الضباب دور عريم من نجوم المك
 فهد العويزان عدها فاز بالبارقة العام المصلي ك
 أبو لأعب سعودي عدها الفهد وها هو فهد أبو
 يبقى القلب العربي سعودي شادي في ١٩٩٩

تكرم بحوم الشهاب الدوايين

وبعد ذلك سلم رئيس التحرير جارية الكرة الذهبية إلى الأمير خالد بن فيصل رئيس أعباء الشرف في نادي الشباب الذي منحه بدوره إلى فهد بن سعود بن فيصل الأمير خالد جارية الكرة الذهبية إلى مسعود الحويج، رئيس مجلس إدارته الانعقاد الأسبوعي وأجبر الحويج من الكرة الذهبية التي منحه إياها والوطن الرياضي. اختياره للفصل لاعب عربي في العام ١٩٩٣، والتفقد الصور التذكارية للأعضاء وعشيرة نجم الهلال سعد الجابر ومحم القادسية لؤي السبيعي

وفي المناسبة دانتها كرم يادي الضيفان بجوده اعجاب
المنتخب الوطني في كرة القدم، فسلم الأمير خالد
فيصل الدروع والهدايا والمكافآت المالية للاعبين
كلاسي

• درع المادي ومكافأة مالية من النادي وعشرة آلاف ريال من أحد أعضاء الشرف و١٠ آلاف ريال أخرى من فهد المالك أحد أعضاء الشرف، وأقيم ساعات من عزف الرقص الطويل، لكل من فؤاد أبو وسعيد الطويشان

• مكافأة مالية من النادي لكل من اللاعبين: الزين الرويعي، فهد الصلال، سالم سرور، صلال الداود، عواد الصديري وعبدالله الحارثي



من التماس العفو والفرقة الذهبية الحرة لموسم ٩٣- وسطى المجرر يحمل جائزة الشورى الإسلامية، وفؤاد النور والفراة النصمية
لشام ١٩٩١ ورئيس التحرير سعيد عريس وزيد الدين زوي



هاز بكأس النوادي بلا هزيمة واتباعها بكأس السوبر

الترجي بطل افريقيا المطلق

الهدف الثاني قبل ان يرفع الهادي بن ربيعة النتيجة إلى ثلاثة أهداف عندما أفلت من رقابة ثلاثة مدافعين زملائه وأرسل الكرة في الزاوية اليمنى لمرمى السيد. وبذلك ضاع أمال الزمالك في ان يصبح أول فريق افريقي يفوز بالكأس أربع مرات.

ورغم ثلاث المبارات من بين أهدي الزمالكيون. حلوا في نصف الساعة الأخير تعديل النتيجة. وقد نجح الرياضي أوسكار والفندور وصبري ونصار في خنقة الدفاع التونسي أكثر من مرة. لكنهم لم يوفقوا في ترجمة اغتراباتهم سوى قبل انتهاء المباراة بثلاث دقائق عبر عت نصار الذي تلقى الكرة من أوسكار.

وسنحت الفرصة أكثر من مرة أمام الزمالكيون للخروج من المباراة منتصرين. لكن رغبة عت نصار ضيقت عليهم فرصة تسجيل الهدف الثاني في الوقت بدل الضائع. بعد تلقيه كرة دقيقة من الفندور أمام مرمى الحارس التونسي الواهر. كما جذب محمد صبري حلقه في آخر لحظات المباراة. لكن تسديديه طاشا فوق المرمى الأسمر للمرمى التونسي. لتنتهي المباراة بتفوق الترجي الذي حقق حلم جماهيره بالفوز في موسم واحد ببطولات الدوري والكأس وكأس النوادي الافريقية وذلك على غرار ما كان حلقه الملمح التونسي العام ١٩٩٦.

بدون أي هزيمة

يذكر ان هذه هي المرة الأولى التي يصل فيها الترجي إلى الدور النهائي لبطولة افريقيا للأندية بطلة الدوري. على الرغم من فوزه ببطولة الدوري التونسي طوال السنوات الخمس الماضية. وفاز الترجي ببطولة الدوري التونسي ١٢ مرة. وببطولة الكأس سبع مرات. وكان الفضل أداء صديق له في كأس افريقيا للأندية بطلة الدوري هو الخروج من دور التمهيد في بطولتي عامي ١٩٩٦ و ١٩٩٧.

لا شك ان فوز الترجي التونسي ببطولة كأس النوادي الافريقية البطلة. يأتي بمثابة بلسم للجراح التي أصيبت بها الكرة التونسية التي استعصفت في آذار (مارس) ونيسان (أبريل) الماضيين ببطولة كأس الأمم الافريقية وخروجت من دورها الأول. فجاء هذا الفوز بمثابة تعويض عن الهزيمة بعد ثمانية أشهر. وقد استحق الترجي فعلاً شرف الفوز. خصوصاً وأنه حمل الكأس بدون أن يخسر هزيمة واحدة. وكان بذلك أول فريق في تاريخ البطولة يتمكن من ذلك. كما سجل رصاً قياسياً آخر عندما سجل لاعبه في المباريات الستة ٢٤ إصابة ولم يدخل مرماه سوى ست أصابات. وقد تصدر عيادي الحمروني لائحة ترتيب هدافين في الفريق التونسي وفي البطولة عندما سجل ست أصابات. يليه كينيث مكيثولي وعلي بن ناجي ولكل منهما أربع أصابات. ثم حسن القايسي بثلاث أصابات. فلهادي بن ربيعة باصابتين. ثم معن الشافعي وأحمد علي المحجوبي وطارق ثابت وجيبي ماسيالا ونور الدين بوستينة وكل منهم أصابة واحدة.

لقد ترك فوز الترجي والبطولة صدى واسعاً في

□ «الوطن الرياضي» - شباط (فبراير) ١٩٩٧

الأوساط الكروية الافريقية والعربية. فبارك رئيس الجمهورية التونسية زين العابدين بن علي ما قام به أبطاله التونسية. وذلك عبر البرقية التي وجهها إلى سليم شويوب رئيس الترجي بهذه فيها على الانجاز التاريخي الهام. في حين أشاد عيسى حياتو رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم بمستوى الترجي. وأصفى فوزه بالكأس بأنه كل من جدارة واستحقاق. بينما قال مصطفى لمحي سكرتير الاتحاد الافريقي لكرة القدم. بأن الترجي يستحق الفوز لأنه كان الفريق الأفضل.

ديول الهزيمة في الزمالك

وبخلاف ما كان عليه الحال في تونس. حيث عمت الفرحة كل المستويات هناك. فإن الجماهير الزمالكوية كانت تعيش في صلب المأساة على ضياع اللقب. وقد جاءت وفاة عبد العزيز أحمد القامل الفني بمطبخ الأهرام بعد أصابته بهبوط حاد في الدورة التنفسية والدموية خلال مشاهدته هزيمة الزمالك عبر التلفزة. أصدر تعبير على هول ما أصاب الكرة المصرية أمام نظيرتها التونسية. وقد تركت هذه الهزيمة أثراً مباشراً في قلب النادي. وتجلي ذلك في الخلاف الحاد بين نجم الفريق أحمد رمزي والمدير الفني رينل الذي طالب بإيقاف لاعب حتى نهاية الموسم وعدم السماح له بالتدريب مع زملائه. لكن الإدارة رفضت هذا الطلب. خصوصاً وأن المباراة ضد الأهلي في ٢٥ كانون الأول (ديسمبر) الماضي كانت تتطلب تسافر الجهور. لأن الهزيمة أمام الفريق الأحمر تعني قلب الأوضاع في النادي رأساً على عقب. وتؤدي بالتالي إلى إقالة الجهاز الفني. وكانت الجماهير الزمالكوية عذبت من استنائها سلسلة من حوادث الاحتجاج. توجهوا بالاعتداء على



لهادي بن ربيعة وعيادي الحمروني بطلا الأهداف في الترجي

أوتشوري الذي ضيع فرصة العمر على فريقه في بداية المباراة القمعة ضد الترجي. وقد طلب اللاعب المذكور من إدارته. وتحريره من عقده من أجل العودة إلى بلاده.

بطل السوبر أيضاً

لقد جاء فوز الترجي في كأس ١٩٩٦. لكي تتفلس «افريقيا البيضاء» مع «افريقيا السوداء» تكبر بطولتي في القارة. وهما بطولتي أبطال الدوري وأبطال الكأس. وقد فاز بالبطولة الثانية فريق مونتساي الزائيري إثر فوزه في مباراة الإياب من الدور النهائي على برونديز الكيني (٢/٢). علماً أن مباراة الذهاب انتهت بالتعادل (٢/٢). وقد تقابل وتبعاً للمباراة التقليدية السنوية التي تجري بين حامل كأس النوادي الافريقية البطة. وبطل الكأس. فقد تقابل فريقا الترجي ومونتساي في كانون الثاني (يناير) الماضي في الاسكندرية وقد جاء نتيجة لمصلحة الترجي بثلاث أهداف مقابل لا شيء سجلها كل من لاوال جاريلا وعبد القادر بلحسن والمدافع الزائيري سيسي خطأ في مرمى فريقه بعدما فشل في تحويل كرة عرضية سدها الشافعي.

دانت السيطرة للفريق التونسي منذ البداية وترجمتها بالتقدم بوهدين في الشوط الأول. وقد ضاع فرص سانحة على علي بن ناجي وعبد القادر بلحسن وبحال اللاعبين الزائيريون فعل شيء في الشوط الثاني ولكن الحارس الدولي التونسي شكري الواعر تألق في صد تسديدات عدة خطيرة.

وبهذا الفوز بات الترجي ثاني نادي عربي يحرز هذا اللقب بعد الزمالك الذي هزم الأهلي المصري في الموسم الماضي في جوهانسبورغ.

وبصفته حاملاً لكأس النوادي الافريقية البطلة سيقابل الترجي حامل كأس الأندية الآسيوية على لقب الكأس الآفرو - آسيوية.

لثالثة الوعة من الساعات الرياضية من أيداس.

ساعات أيداس الرياضية

أيداس للفنشر قوية وعملية. أساور وطب فولاذية متينة مع حديد أمان وسوار قابل للتوسيع للفرصين. أو مع سوار جلدي. مقاومة للماء حتى عمق ١٠٠ م. كما تتميز بيساط لوابي ومؤشر عملي على دائرة الساعة.

إنهاء مشرة لصحي الأناقة وهواة الرياضة المتمسكين. مجموعة جديدة

منذ زهاء عشرة أعوام. عندما تركت نزعة الريادة الطليعية المعروفة من راس. بشكل مكثف. على اكتشاف كل ما هو جديد. سجل مهندسو راسو فصلاً جديداً في تاريخ الساعات. عبر إنتاجهم ساعات من سيراميك عالي التقنية مقاومة للشد.

داياستار «جوبيليه» من رادو

تفوق مذهل يتجلى في تصميم ابداع عصري

وكان علماء الفضاء والخبراء في صناعة الطائرات صابوا واكتشفوا خصائص مادة السيراميك في التسعينات. لأنها مقاومة لقوة العناصر الطبيعية كالحرارة الشديدة والتآكل... أما رادو. فقد استعملت السيراميك لأنه يتميز بصداقة تامة للبشرة وتعويم بالغة حول المعصم.

ويصفها رائدة وسبقة في صنع ساعات من السيراميك عالي التقنية والمقاوم للشد. تطرح رادو اليوم في الأسواق ساعة داياستار جوبيليه. التي تجمع في تركيبها. على نمو أمكن. بين شكل النعل والناقة التصميم ودقة الأداء... وهي متوفرة حالياً بقباس للسيدات والرجال مع ميذا بتشكيلة متنوعة. لدى موزع رادو المعتمد الأقرب اليك.



الترجي بطل افريقيا للمرة الأولى

الفوز الثالث على التوالي في سباق التحمل "رجال" بطولة صحراء الامارات



أبو ظبي - غسان عيود

توجّ ولي عهد دبي وزير الدفاع الاماراتي الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ورئيس ديوان ولي عهد أبوظبي ورئيس اتحاد الامارات للفروسية والسباق الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان الفرس "رجال" التي يملكها رئيس الدولة صاحب السمو الشيخ زايد بن نهي، اثر اعراسها المركز الاول بقيادة الفارس عبيد حميد الظاهري، واجتازت رجال مسافة السباق الصحراوي البالغة ١٠٠ كلم بزمّن مقداره ١٠-٨-٠٠ ساعة. فازت بكأس السباق وميدالية اسطوانات الاصيل وجائزة نقدية قيمتها ٥٥ ألف درهم.

يذكر اننا المرة الثالثة على التوالي التي تفوز فيها رجال، في موسم ١٩٩٤، بسباق التحمل، حيث سبق وفازت بقيادة الظاهري في سباقات فرنسا (أب/أغسطس) والاردن (أيلول/سبتمبر).

وكان المركز الثاني من نصيب مريانة حسان الشيخ راشد بن حمدان آل نهيان وعلى صهرتها الفارسة كارولين كيتل. ونالت جائزة نقدية قيمتها ٣٥ ألف درهم، وجائزة افضل حصان (١٠ آلاف درهم) وميدالية اتحاد الامارات للفروسية والسباق.

وحل ثلثاً الجواد توأسي الذي يملكه الشيخ زايد أيضاً، ويقوده حسن الحمادي.

واحتلّت المتنافسة في السباق الاماراتي على الرغم من صعوبة الخط الصحراوي، ومحت إشارة الانطلاق.

من احدى مراحل السباق
تقدم الحصان "خفيف" للشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، بقيادة الفارس سيف علي، وبقي في الصدارة حتى البوابة الثالثة تقريباً، غير ان سرعة "خفيف" لم تسمح له امام ثبات رجال، التي تتجاوز الخمسة الاوائل... ولم يحصل "خفيف" في النهاية افضل من المركز السابع.

جمعت المتنافسة ٢٩ قرساً انطلقت من ميدان اسطوانات الاصيل. بعدما انسحبت في البداية تسعة خيول في جولة مريح.

والزمت اللجنة الفنية جميع المشاركين بالمرور من نقاط المراقبة الخمس، التي وزعت على طول الطريق، ووضعت للتحديف من حدة سرعة الحصان، وللتأكد من ان الفرسان يلتزمون بمسار السباق. وكان يهتف المراقبون عند كل نقطة الى تقديم الماء والتسييلات الاخرى الخاصة في العناية بالحصان من دون إزعاج التوقف.

ولحل هذه النقاط هي السبب الاساسي في سلامة جميع الخيول التي بلغت خط النهاية.

والاقت في السباق ان الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان ترأس اللجنة المنظمة، وفصل الاشراف بنفسه على مجريات السباق فلم يمتد فرسه العربية الاصيلة موريومفوسوه التي كان من المقرر ان ينافس بها... ونفوق في هذا المجال أيضاً بفضل خبرته العالية وحرصه الشديد وبرايته المتناهية، فلم يفل اي شاردة لو واردة، وانسى المتسابقين ما مروا به من جهد وتعّب بفضل كفاءته المتشعبة والرقيفة وبعده التي زينت اعناقهم بالميداليات التقديرية.

..و"العاص" بطل صحراء قطر



فري الاحمد يحمل الفاس في حضور الشيخ حمد بن خليفة والشيخ محمد بن راشد

الدوحة - محمود فرحان

الفروسية، انطلق من روضة الشعة (خشم الفطر) وانتهى بمنطقة الهمة غرب البلاد، وخاض فواره ٤٥ فارساً من المواطنين والمقيمين.

بلغت جوائز السباق ١٢٦ ألف ريال فطري، وحصل صاحب المركز الاول على ٣٠ ألفاً منها، مقابل ٢٠ ألفاً للثاني و ١٥ ألفاً للثالث... وزعت الجوائز النقدية حتى المركز العاشر.

واشاد الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم بالسباق والفائزين على تنظيمه، وقال فور انتهائه ان فرصة الفوز لفالدية المشاركين ظلت قائمة حتى اللحظة الاخيرة، مما زاد الاثارة والحماس، ونشئ ان تقام مثل هذه السباقات بشكل دوري لان هذه الرياضة الجميلة والعريقة تعد من تراثنا العربي الاصيل الذي يجب احيائه والمحافظة عليه وإبرازه بصورة جميلة لتجنب ابتلائنا برياسة الأجداد...

حصل الجواد العاص، الذي يملكه عبيد المنهالي، على كأس سيال فطر الصحراوي الاول للفروسية، بعدما قادته الفارس فاري الاحمد إلى المركز الاول مسجلاً مسافة ٢٥ كلم بزمّن مقداره ١٧،٣٢،٧٦ دقيقة. وواصل الفارس عبيد المري الجواد شوت فوريوي، الذي يملكه الشيخ حمد بن عبيد بن خليفة آل ثاني، إلى المركز الثاني (١٧،٥١،٥٩ د). وحلّ خلفه رومانو مأكري على صهوة لاس سكراب، الذي يملكه الشيخ خليفة بن عبيد آل ثاني (١٧،٥٥،٢٧ د). وقام الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع مع شقيقه سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع الإماراتي، بتوزيع الجوائز والكؤوس على الفائزين.

وكان السباق، الذي شهده أيضاً عدد من الشيوخ والوزراء والمهتمين برياسة

انطلاق السباق بمواصلة طفرات الهبوط



أبو ظبي - غسان عيود

تقرأها مرة... تعد اليها كل مرة

تجارة ومال

شهرية للتجارة والأعمال والمعارض
في جميع الأسواق العربية والعالمية

تجارة ومال

- مؤشرات واتجاهات الاقتصاد العربي والدولي
- جديد التسويق والتصنيع والادارة
- تشجيع لأهم المعارض العربية والدولية
- أسواق، معالم، تقنيات، منتجات جديدة، كمبروتر، عناوين...

تجارة ومال

اسواق العالم بين يديك

شهرياً في المكتبات والأكشاك

لاعب في بادوفا ومغزٍ في فرقة الفجر

للاس: اذا فشلت في الكرة اتابع في الغناء!

يذهب الكرة، يعرف ويفعل ويقول: «اذا ساحت الامور في الملعب، فاستطيع ان اعوض بالفن».

ذاك هو اللاعب الاميركي بكرة القدم اليكسي لاس، الذي يداوم على الوان بادوفا الايطالي، ويسمى الى ايميله اميركز يحتره مشرفاً في القائمة. ومع ذلك لا يأسف اذا عانده الحظ في النجاح.

يقول لاس: «يطلق تفكيري ايمانياً دائماً، قد انقلب اذا وقع زعملي في غشا يضيق علينا هدفاً، ولكنني لا اعتبر الامر مأساة، كما يحدث في ايطاليا، عندما يدولي انني انتقلت الى كوكب جديد».

ويلاحظ تبدو اميركا كوكباً مختلفاً عن ايطاليا، حيث تصل شعبية كرة القدم الى درجة الهوس، ولكن هدف مجيء لاس الى ايطاليا هو اكتساب المزيد من الخبرة، ولينبت ماذا يمكن لاسان قدم من «الكوكب الآخر» ان يفعل في عالم يتنافس فيه الشعب للكرة مع الهواء.

حب متساوي للكرة والموسيقى

ويصف لاس نفسه بـ«مغزٍ في كل شيء» في قلبه حب الكرة مع حب الموسيقى، ويقول بجد: «اذا نجحت في تجربتي الايطالية، فسأبقى هنا، ولا مشكلة عندي اذا فشلت، إذ يمكنني ان اتابع مسيرتي في الغناء».

ويستدرك قائلاً: «يهمني انقاذ بادوفا، وإن احقق التوازن الدخلي فيه، وكما قلت جهداً كبيراً في الملعب، كلما ازمنت سوروباً بداخلي».

ولمجيء لاس بالفخوس في ايطاليا، ان لا نظام سواء في البثوث او السوبرماركت او في الشارع، ولذلك يجد



الحزب على الجيتار بعد تعاريف الكرة

□ الوطن الرياضي - شباط (فبراير) ١٩٩٥

نفسه مضطراً لمصاربة الواقع، مع البقاء على قناعاته العظيمة.

وكان لاس قد احتفل مؤخرًا بعيد ميلاده الرابع والعشرين، كما احتفل بتسجيله هدفاً في شباك ميلانو في الدقيقة ٢٢ من المباراة التي جمعتهم، وأسفرت عن فوز بادوفا المصغر بهذين مقابل لاشي، وهو اول لاعب اميركي يسجل هدفاً في الدوري الايطالي.

وسبق لمدافع لاس ان شارك في نهائيات كأس العالم ١٩٩٤، مع منتخب الولايات المتحدة الاميركية، وتسلق سلم التسمية، وانضمت الصحافة بتغطية اخباره، حتى نهائيات بعض الفرق الاوروبية لاسمه اليها ونجح بادوفا المساعد هذا الموسم الى دوري الاغواء في الحصول على توقيعه. وكان قد قضى الفريق ٢٢ سناً في الظل.

ويمارس لاس إضافة الى كرة القدم كمشترط العزف على آلة الجيتار ويوجد الغناء، وقد استغلت بعض الصحف الايطالية هذه المزية لديه فقامت عقب فوزه مع فريقه على ميلانو، ميلانو يرقص على انغام لاس، وقالت صحيفة اخرى: «غنى لاس لحناً حزناً في ماتم ميلانو».

وأمنية لاس ان تستمر الصحافة في الكتابة عن اهدافه، على أمل احراز المزيد منها.

اول اميركي يسجل في ايطاليا

واستغرب لاس القوانين في ايطاليا، بعدما اذره الحكم بالبطالة الصغراء، حين لم يتمالك نفسه بعد تسجيله الهدف واخذ يلفظ نعر السباج لايداء فرحته للجوهر، ويقول حول هذا الشأن: «انني اول اميركي يسجل هدفاً في الدوري الايطالي، قول استحق يا ترى الانذار بالمقاب».

ويحدث عن كرة القدم فيقول ان لعبة الهوكي هي اللعبة الشعبية في بلاده، ومع ذلك لم يعلم بها، كما لم يمارس كرة السلة لأنها سلة برابه، واختار كرة القدم كونها مختلفة.

ويقول: «تعرفت الى كرة القدم بواسطة استاذي باللغة الانكليزية، وعندما تمكنت من اللعبة، فشكروا بغدريتي على البروز، فوصلت الى المنتخب واحترفت في ايطاليا وارثت دعة الجميع».

وعن تجربته الايطالية يقول: «سأحوز المزيد من التقدم بشرط اعطاني الوقت اللازم»، وانني ادين لمدرّب المنتخب الاميركي بكرة القدم، ميلوتيفيتش الذي علمني الكثير، وما ازال اتصل به بالهاتف باستمرار للاستفادة من نصائحه، وخلال المونديال اعطاني الحرية التامة، وكان أسلوبه في التعامل مع اللاعبين ناجحاً.

وعن دور الكرة في حياته ليؤكد ان ما يتقاسمه من المال مضيواً، ويملكه السور حين يوقفه الناس في الشارع في ايطاليا، طالبين منه التوقيع على اوتوغرافاتهم، ويعد الدوري الايطالي هو الاجمل، ان زادت تجربته ومعلوماته الكروية.

ويضيف قائلاً: «اعيش في منطقة رائعة، والاهم انني اشعر وكنتني في وطني، وارتيح لانني لاعب مهم في الفريق، ويحترمني الناس وأنا الاميركي المغزى، كوني لاعباً وانساناً، وأصبح لي اصدقاء جدد».

□ الوطن الرياضي - شباط (فبراير) ١٩٩٥



سجل هدفاً لبادوفا في عرض ميلانو



اول اميركي في الدوري الايطالي



لاس مع منتخب الولايات المتحدة في المونديال الأخير



لاس خلال لقاء بادوفا وجيوفنتوس

سانيو تقدم جوائز لأفضل اللاعبين في كأس الكؤوس الآسيوية ١٩٩٤-١٩٩٥



السيد هيساميتي يعلن عن جوائز سانيو



... بحضور عدد من النجوم بينهم ناصر وعبدن الطائي

تقدم مجموعة سانيو، اليابانية الرائدة في عالم الإلكترونيات جائزة أفضل لاعب في كأس الكؤوس الآسيوية، وهي من الجوائز الخاصة التي تقدم ضمن رعاية سانيو للاتحاد الآسيوي لكرة القدم، التي بدأت عام ١٩٩٢، ويحصل اللاعب الذي يقدم أفضل الانجازات في الدورة على كأس فريدة بالإضافة إلى كاميرا كاميكور، وجائزة تقنية، وستقدم أجهزة راديو كاسيت إلى أفضل لاعب في كل مباراة أيضاً.

وفي هذا المجال صرح السيد ياسو هيساميتي من مكتب ارتباط سانيو دبي الذي أعلن عن الجوائز بالقول: «يسر مجموعة سانيو أن تتابع مشاركتها في أحداث الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، إن جوائزنا ترسخ المستويات الرياضية الرفيعة للاعبين والامتع الذي يقدمه الفخ للمنتخبين. وتنعكس الجوائز الجيدة ذاتها التي نعمل على تحقيقها في سانيو، إننا في سانيو ملتزمون بالتفوق التقني ونأمل جعل حياة الناس أكثر سهولة وراحة بالمستجدات التي نقدمها».

وتابع السيد ميكي فلتا: «ارتبط اسم سانيو بالرياضة منذ زمن طويل، إننا نرعى مباريات البيسبول وسباق الجائزة الكبرى للفورمولا - واحد في حين أن فرقنا المحلية والرشي واليهودون وكرة السلة، حققت نجاحاً في المباريات في اليابان، وليس هناك أكثر سعادة لدينا من ارتباطنا بكرة القدم، الرياضة الأكثر شعبية في العالم. إن منطقة الشرق الأوسط أصبحت تطوراً ونحماً في هذه الرياضة. وإننا على يقين من أن كأس الكؤوس الآسيوية ستقدم دليلاً آخر على هذا التطور. وفي هذه المناسبة نهني جميع الرياضيين لجهودهم في هذه المباراة ونعرب عن تأديرتنا للاتحاد الآسيوي لكرة القدم لجهود الجارة لاقامة أحداث رياضية عالمية مثل هذا الحدث».

تضم مجموعة سانيو أكثر من مئة شركة حول العالم، والمعمول على مزيد من المطومات عن سانيو ورعاية سانيو لأنشطة الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، يرجى الاتصال بقسم الاعلان وترويج المبيعات لدى شركة سانيو الكثرية التجارية المحدودة. مكتب ارتباط دبي: ص. ب. ٥٥٥٩ - دبي الامارات العربية المتحدة، فاكس ٠٥-٢١١١٠٠.

ويحاول لالاس من شهرته في المونديال، مشعراً بالرحمة قبل مباراتنا مع البرازيل، وخلال المباراة لسنة وتلكنا ان لالاس البرازيل هم بشر متفان، واستطعن ان نهجم من دون ان نكتفي بالدفاع. ولحق بنا الضرر من جراء نقص الخبرة لدينا».

ويعد المونديال استحقاق لالاس لقب «الحائط» وزادت شعبيته في بلاده، وذلك بفضل الثقة العالية بالنفس والضرية الراسية القوية التي تميز بها. وقال المدرب ميلوتينوفيتش عنه: «أكثر ما يعجبني فيه، توقعه الدائم للفرز».

ولا شك أن هذا اللاعب ذا الشعر الأحمر، ما يزال يثير الاهتمام، ويبدو أن من أسرار النجاح أن يدفع اللاعب بقوة لا يصال الكرة لزميل له يمكنه أن يستفيد منها لتسجيل هدف أو التقدم بخطوة نحو المرمى.

وفي بلاد الكانتشي، على لالاس أن يواجه باجور وبليتي وديغاكوب وسوزا وباليو وباتيسوتو وسينوري وغيرهم من نجوم العالم، وفشله يعني عودته إلى بلاده مغلولاً، وهو الذي يعني النفس بأن يكون استقباله حاراً في بلاده للمشاركة في الدوري الأمريكي، خصوصاً وأنه يلعب مع بادوفا بالاعتر.

٥٠٠ الف دولار في الموسم

يقول لالاس: «ممن أكون على المصروح أنني لو على الملعب لمارس الكرة، تمنني ربحه فعل الجمهور، حين أنقل أو أتهجم في تسجيل هدف، يساورني شعور لا يوصف».

وعن السبب الذي دفعه إلى اختيار بادوفا بالذات، وهو الذي شعر بالحنين والأسى في لندن لفشل المساعي بنقله إلى الأرمستال، فيقول أنه زار ثلاثة أندية هي: كولنترزي وديكسم وديفوا، ودرس إيجابيات وسلبيات اللعب في كل منها، وانتظ قرار الانضمام إلى بادوفا لاعتبارات عدة منها: السكن والطبيعة والثقافة والتأشيرة المالية، حيث يتقاضى ٥٠٠ الف دولار في موسم واحد.

ويصف لالاس الصعقة الإيطالية بأنها قاسية، مع تأكيد على اللعب في إيطاليا فرصة لا يحظى بها الكثيرون، وهو من جهة لا يرفض أي لقاء مع صفاي إيطالي، أو اتصال هاتفي يأتيه من أحد الصفايين في بلاده. ويعد سبوراً في نفسه لأن يكتب عنه سائر الصحف في العالم، ويقول أن لشبابه انتشرت حتى في بنغلادش، حيث نشرت صورته في مجلة بنغلادش أوبزيرفر.

وكان أحد الصفايين قد وصف تصديه لروماريو في المونديال باللعنة التي تعالو القوف على سكة تتحرك في الماء.

وعن تمضية الوقت في إيطاليا يقول أنه لا يشاقق أحداً، إذ يتوجه إلى منزله وينشغل بالموسيقى عن التولمي السلبية. ويعد المدن الإيطالية، ويكر في نقل فرقته السبعة - «الفجر» إلى إيطاليا، وهي مؤلفة من ثلاثة مغنيين وثلاثة عازقين على الغيتار. وخلال الفترة الأخيرة أنتج لالاس أسطوانة خاصة به وباع منها ٣ آلاف نسخة.

وعن مظهره الخارجي يقول أنه لا يفكر في إدخال أي تعديل عليه، وكانت قد سرت لقاريل بأنه يشبه سلقو التكنسي أو الفيلسوف. ويقول أن مظهره يتغير حسب رغبته في.



لالاس بين المتفرجين، بسبب الإصاحة، يتابع لقاء بادوفا وريبيغا

قد أصبح مدرباً في بلاده

ويطمح لالاس في ترسخ لعبة كرة القدم في الولايات المتحدة كما الهوكي والبيسبول وكرة السلة، ويرى أن حظ الجيل الجديد سيكون أفضل.

ويقول: «لم تكن تجد إطلاقاً أميركيين لثقافتهم، وكنا نكتفي بمشاهدة مباريات بياي ومارادونا على الشاشة الصغيرة، وشكنا أن نكون المثل الأعلى للاعبين الشبان والاطفال الأميركيين الذين يراقبون لعبي ولعب رفاقي في المنتخب، وسيطلق المدري الأميركي في أيار (مايو) المقبل، ولكنني لا أعرف كيف سينظم، وهل يستمر ١٢ شهراً؟ أنهم بحاجة إلى بعض النصائح، ومن جهتي أن أبذل بتقديم ما أعرف، وقد أصبح ذات يوم مدرباً في بلدي، وذلك مع بدء دخول موجة التغيير إلى أميركا».

وعن مستقبل الكرة في بلاده يقول لالاس أن أبرز مشكلة تواجه اللاعبين هي عدم تقاضيتهم الأجور المقررة كما في أوروبا، وهذا ما يجعل الاحتفاظ بالإبطال صعباً. ويتعكس ذلك سلباً بإقبال الجمهور عن حضور المباريات.



الخطبة

- الاسم: اليكسي لالاس.
- العمر: مواليد الأول من حزيران (يونيو) ١٩٧٠ في برمنغهام (ميتشيغن).
- الطول: ١٩١ سنتيم - الوزن: ٨٩ كغ.
- لعب مع فريق ريتشيز الجامعي قبل اللعب مع منتخب الولايات المتحدة.
- شارك في ٥٠ مباراة دولية وسجل خلالها خمسة أهداف.
- نال الميدالية الذهبية عن لعبة في بلان أميركان، ١٩٩١ في كويا.
- اختير كأفضل لاعب أميركي للعام ٩١.